

El arte como estrategia para fortalecer la lectoescritura en niños de 5 a 6 años

Art as a strategy to strengthen literacy in children aged 5 to 6

<http://dx.doi.org/10.70557/2026.raepmh.2.2.95-111>

Camacho Bohórquez Milly Ariana*

milly.camachob@ug.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-4433-9560>

Universidad de Guayaquil

Holmes Carrazco Dalila Vanessa**

dalila.holmesc@ug.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-4250-989X>

Universidad de Guayaquil

Kuonqui Fallain Diana Carolina***

diana.kuonquif@ug.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-2798-1040>

Universidad de Guayaquil

Preciado Garcés Haydee Adriana****

haydee.preciadog@ug.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-2104-4341>

Universidad de Guayaquil

RESUMEN

El arte como estrategia para fortalecer la lectoescritura es un método innovador con el cual se pueden desarrollar los sentidos mediante la aplicación de actividades dinámicas. El objetivo principal fue determinar cómo el arte como estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años. La metodología implementada fue el método cualitativo, con búsquedas bibliográficas y el uso de diagrama de flujo para la creación de la matriz de congruencia. Los resultados obtenidos reflejan que la aplicación de estrategias basadas en el arte permite que se desarrollen habilidades mediante el uso de sus sentidos de forma interactiva y logrando el interés voluntario de los niños. En conclusión, se debe fomentar más el uso de estos métodos para lograr un aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura de manera adecuada.

Palabras clave: arte, estrategia, lectoescritura, innovador.

ABSTRACT

Art as a strategy to strengthen literacy is an innovative method that can develop the senses through dynamic activities. The main objective was to determine the importance of implementing art as a strategy to strengthen literacy in children aged 5 to 6. The methodology employed was qualitative, using literature reviews and flowcharts to create a congruence matrix. The results show that applying art-based strategies allows children to develop skills through the interactive use of their senses, fostering their voluntary interest. In conclusion, the use of these methods should be further encouraged to achieve effective literacy learning and development.

Keywords: art, strategy, literacy, innovative.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa en donde existen diversas oportunidades de aprendizaje, las cuales fortalecen las áreas importantes del crecimiento y desarrollo humano. De acuerdo con Coello (2021), el nivel inicial es aquel que brinda atención a los niños en las edades tempranas, favoreciendo al desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños. Por lo tanto, el aprendizaje durante estos primeros años de vida es una necesidad que ayudará a crear bases que son importantes para su futuro.

De tal manera que, la primera infancia es una etapa donde todo lo que observa o recibe el niño deja una huella en su vida. Por ello, todo lo que creen con sus propias manos tendrá un significado profundo. Cuando juegan con colores, pinturas, plastilinas o con música, expresan lo que sienten o piensan los niños debido a que exploran su interior y también su entorno, lo que hace que se comuniquen y construyan aprendizajes. La utilización de estrategias lúdicas y actividades recreativas que están basadas en el arte, ayuda en el desarrollo integral potenciando habilidades como la creatividad e imaginación. Puede considerarse una herramienta en donde los niños encuentran sus propias formas de interpretar el mundo.

Según Sigüenza y Guevara (2022), el arte es aquella actividad que consiste en crear obras utilizando recursos como plásticos, visuales, sonoros o literarios, las cuales producen estimulación sensorial y cognitiva. Se considera una forma de comunicación y representación que manifiesta lo que está sucediendo en el interior de una persona, por ello se manifiesta con diferentes materiales incentivando al ser humano, a expresarse libremente.

La implementación del arte en la educación inicial tiene el propósito de generar estrategias que producen interés y curiosidad en los niños, lo que hace que la enseñanza dentro del aula sea más didáctica y recreativa (Conde & Diaz, 2024). El arte posee muchas alternativas que fortalecen la imaginación en los niños. En las actividades recreativas los niños suelen participar con entusiasmo utilizando sus movimientos finos, permitiendo la mejora en el proceso de la lectoescritura.

No obstante, el arte tiene el poder de enseñar a los niños a observar el mundo que les rodea desde otros enfoques, además de darles la oportunidad de analizar los detalles que a veces pasan desapercibidos. Al experimentar con el mundo se despiertan diferentes sentimientos, haciendo que la conciencia se conecte con la creatividad y el cuerpo. Trabajar con el cuerpo en distintas manifestaciones artísticas, produce que el niño inicie un viaje en el que crece de forma más segura (Villar & Castro, 2023).

Por otro lado, para Bravo et al. (2024) la lectoescritura es el proceso dinámico en el que se combina la lectura y la escritura, no se trata de solo decodificar las palabras o la escritura de las oraciones. Es decir, es un proceso que implica la comprensión profunda de los significados lingüísticos y la capacidad para expresar diferentes ideas de una manera entendible. El desarrollo lectoescritor de los niños los prepara para enfrentar desafíos en el entorno académico y profesional, ya que es una manera de fomentar las habilidades comunicacionales.

La lectoescritura es el conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados y ayudan a que las personas puedan desenvolverse en su entorno social (Arteaga & Carrión, 2022). Por ende, se puede considerar que la lectoescritura no solo implica de saber leer y escribir, sino también de tener la capacidad para comunicarse y comprender el mundo. Es una forma de interpretar y darle sentido a la información para construir significados y desenvolverse de manera adecuada en la sociedad.

También, la lectoescritura es un proceso que se desarrolla progresivamente desde la infancia, y que está vinculado el desarrollo cognitivo y del lenguaje (Mendoza et al., 2022). Cuando crecen, los niños comienzan a relacionar los sonidos de su lengua con las representaciones gráficas, lo que da el inicio al proceso de la lectoescritura, dado que se desarrolla gracias a la capacidad del cerebro humano. Es una forma amplia de interpretar los signos o elementos que están presentes en su cultura y la sociedad. Además, implica la capacidad de comprender múltiples formas de representación, que integran lo lingüístico y lo visual.

Por lo tanto, el arte es una herramienta que puede ser utilizada para fortalecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación en las primeras etapas de vida (Quintero & Hernández, 2024). Cuando los niños participan en actividades artísticas, son creativos y también mejoran su capacidad para comprender lo que leen y expresan ideas de manera apropiada. Además, les ayuda a estimular sus músculos finos preparándolos para el agarre del lápiz y escribir. Es decir, el arte tiene el beneficio de no tan solo estimular áreas emocionales y cognitivas, sino también las áreas motoras de los niños.

El arte como herramienta pedagógica

El arte se ha posicionado como una herramienta pedagógica eficaz en la educación inicial, al ser una etapa importante para el desarrollo de la lectoescritura. Su cualidad expresiva y multisensorial logra captar la atención del niño fácilmente, lo cual permite la comprensión de ideas abstractas como letras, sonidos y palabras. Mediante el arte, el aprendizaje toma un mayor significado, ya que implica emociones, experiencias y creatividad.

Además, la implementación del arte dentro de clases favorece un ambiente de aprendizaje experiencial, donde la información pasa de ser obligatoria, a ser construida a través de la exploración (Villar & Castro, 2023). Actividades dinámicas como pintar, cantar o dramatizar logran que el niño se apropie del conocimiento de forma emocionante. La aplicación del arte con contenidos lingüísticos consolida la motivación y aumentan el interés hacia tareas relacionadas con la lectura y escritura

El arte permite conjuntar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en clase. Algunos niños aprenden más fácilmente de manera visual, otros de forma auditiva. Al incluir distintas formas de expresión artística, se aumentan las posibilidades de enseñanza, al poder lograr que más estudiantes comprendan y retengan el conocimiento recibido. Esto transforma al arte en una estrategia inclusiva y ajustable a diferentes contextos educativos.

Beneficios del uso del arte

Implementar el arte en el desarrollo educativo brinda múltiples beneficios que influyen directamente en

la mejora integral del niño. En el ámbito cognitivo, potencia la memoria, la atención y la concentración, habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura. Asimismo, activa la capacidad de asociación, lo que le permite relacionar imágenes, sonidos y palabras de una forma más eficaz.

En la parte emocional, el arte aporta un espacio seguro para expresar sentimientos. Los niños logran comunicar ideas y emociones que aún no pueden verbalizar completamente, lo que mejora su autoestima y confianza propia (Carrera, 2025). Esta seguridad emocional es fundamental para enfrentarse a nuevos aprendizajes, como la lectura y la escritura, que pueden producir frustración si no se examinan adecuadamente.

Entre los beneficios más destacados se encuentran:

- Desarrollo de la motricidad fina
- Estimulación del lenguaje oral
- Incremento de la motivación
- Fomento de la imaginación

Estos beneficios evidencian que el arte no solo genera un aporte al aprendizaje, sino que lo impulsa de manera fundamental.

Tipos de arte aplicables:

Artes plásticas: Son una de las maneras más utilizadas en educación inicial. Tareas como dibujar, pintar o modelar les permite a los niños expresar letras y palabras de manera visual. Este estilo de arte simplifica la asociación entre símbolos gráficos y significados, lo cual es importante en el proceso de lectoescritura. Incluso, mejora la coordinación, necesaria para cuando ellos trazan letras (Castro & Henríquez, 2025).

La música y el ritmo también forman parte importante, ya que, mediante canciones, los niños logran reconocer sonidos, sílabas y patrones lingüísticos. El ritmo favorece a la memorización y mejora la pronunciación, características esenciales para el fortalecimiento de la conciencia fonológica. Las actividades musicales causan que el aprendizaje sea más interesante y participativo.

Por su parte, la expresión corporal y el teatro permiten mezclar el lenguaje con el movimiento (Aguayo, 2021). A través de dramatizaciones, los niños entienden el significado de palabras y textos de forma experimental. Estas actividades influyen positivamente en la comunicación oral, la interpretación y la creatividad, al fortalecer las bases necesarias para una correcta lectoescritura.

Uso de pintura para presentar letras y palabras

La pintura es una herramienta didáctica eficaz para la enseñanza de letras y palabras en la educación inicial. Al interactuar con colores, formas y texturas, se puede captar la atención del estudiante y facilita el reconocimiento visual de las letras. Pintar letras con diversos materiales logran que experimente y aprenda de manera sensorial.

Una estrategia normal consiste en conectar cada letra con un color o imagen. Esta conexión visual desarrolla mejor la memoria y permite la identificación de letras en diversos contextos. Incluso, al pintar palabras completas, los niños empiezan a identificar estructuras lingüísticas sencillas (Gómez & Sopa, 2021).

El uso de la pintura puede también contribuir al desarrollo de la motricidad fina, ya que se necesita el control de pinceles, crayones o dedos. Esta característica es indispensable para el aprendizaje de la escritura, porque prepara al niño para crear trazos más puntuales. La pintura no solamente enseña letras, más bien construye habilidades útiles y necesarias para la lectoescritura.

Canciones y rimas para mejorar la conciencia fonológica

Las canciones y rimas son herramientas importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños. Mediante la repetición y el ritmo, logran identificar sonidos, sílabas y patrones en el lenguaje.

Esto les posibilita reconocer como se construyen las palabras, al facilitar después el proceso de lectura.

Las rimas, en particular, aportan a los niños a reconocer sonidos similares al finalizar las palabras (Camazón, 2021). Este reconocimiento

es fundamental para el desarrollo de habilidades como la división y combinación de sonidos. Como escuchar palabras que riman, el niño comienza a distinguir similitudes fonéticas que mejoran la comprensión del lenguaje.

Entre las estrategias más utilizadas están:

- Cantar canciones con palabras repetitivas.
- Crear rimas fáciles basándose en nombres de objetos.
- Implementar el juego de palmas para crear ritmos.
- Inventar canciones con palabras de objetos de su entorno.

Estas actividades mejoran la conciencia fonológica y generan que el aprendizaje se convierta en una experiencia divertida e importante (Parra, 2022).

Relación entre arte y lectoescritura

El arte y la lectoescritura tienen relación entre sí, ya que ambos contienen procesos de interpretación, expresión y comunicación. Mediante el arte, los niños alcanzan a desarrollar habilidades que son fundamentales para comprender y crear lenguaje escrito. Gómez (2025) afirma que “El arte permite a los niños expresarse en aquello que aún no puede ser dicho”. Se entiende que esta herramienta favorece como un medio por el cual se puede comunicar sin la necesidad de poder aun hacerlo a través del habla, lo cual les facilita expresar sentimientos y emociones.

Por otro lado, el arte permite la comprensión lectora mediante la representación visual de lo que leen. Esto beneficia a una consolidación del significado de las palabras y textos, al mejorar la retención de la información. La unión de imágenes con palabras fortalece la relación entre el lenguaje visual y el escrito. Por consiguiente, la incorporación del arte en la enseñanza de la lectoescritura también influye en un aprendizaje más interactivo.

A cambio de memorizar letras y palabras de manera aislada, ellos las utilizan en contextos creativos. Esto causa que el aprendizaje sea más relevante y duradero, lo cual aporta a un desarrollo más sólido de las habilidades lingüísticas.

Desarrollo de la creatividad y pensamiento crítico

El arte incita la creatividad, al lograr que los niños reconozcan ideas y expresen su imaginación sin límites (Betancourt & Chamorro, 2025). Esta libertad favorece la creación de nuevas formas de pensar, lo cual es fundamental en el proceso de aprendizaje. La creatividad no está relacionada únicamente con la expresión artística, sino incluso con la habilidad de solucionar problemas.

También, el arte aporta al desarrollo del pensamiento crítico. Cuando el niño interpreta una obra, le permite analizar, tomar decisiones y reflexionar sobre su desempeño. Estas habilidades son esenciales para la comprensión lectora, porque implica interpretar, deducir y evaluar información.

El desarrollo de estas habilidades permite no solo que aprenda a leer y escribir, sino incluso a comprender lo que lee y pueda expresar sus ideas coherentemente. De esta manera, el arte se transforma en un recurso para la formación de individuos críticos, creativos y con la capacidad de comunicarse fácilmente.

METODOLOGÍA

El enfoque de este estudio tuvo como objetivo determinar como el arte fortalece la lectoescritura en niños de 5 a 6 años, y se realizó en base a investigaciones bibliográficas aplicando el método cualitativo, y guiado por la búsqueda para la recolección de información utilizando únicamente fuentes secundarias por su importancia para la metodología. Así como mencionan Quispe et al. (2025), estas fuentes procesan información original, mencionan y comentan de manera corta los artículos libros, tesis y otros documentos importantes.

Al implementar estas fuentes en los métodos de investigación se logra consolidar firmemente el proyecto al haber recopilado información sobre la importancia que tiene el arte para el fortalecimiento de la lectoescritura en la educación inicial de los niños.

La recopilación de esta información también incluye como se mencionó anteriormente un enfoque cualitativo que para Duarte y Guerrero (2022) es la que se utiliza para observar, describir, explorar,

comprender las experiencias, formas de pensar, sentir de otras personas y propias.

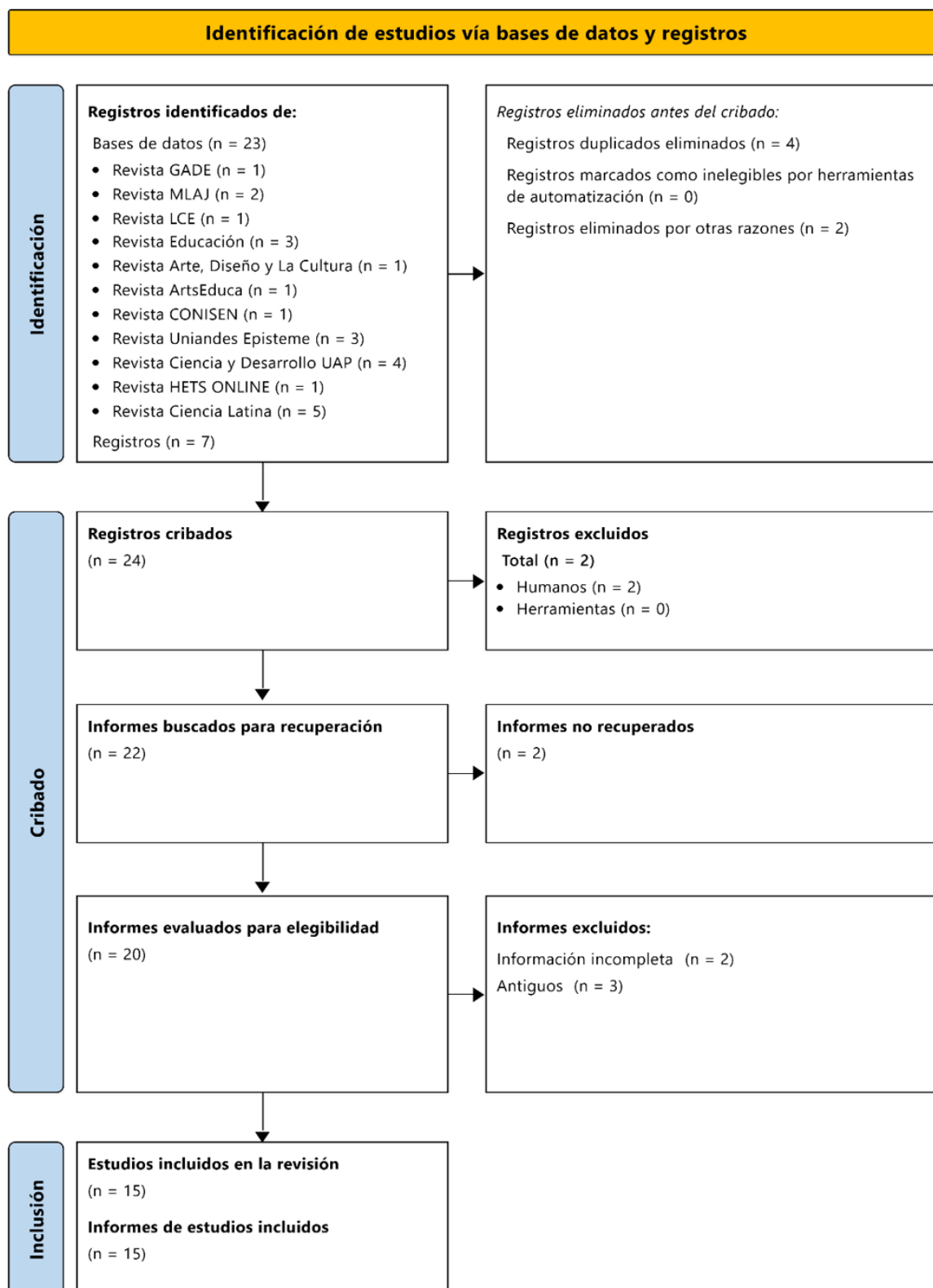
Por otro lado, se implementó un diagrama de flujo que fue utilizado como instrumento para poder organizar las bases teóricas de la investigación, según la importancia sobre el objetivo.

La organización y sistematización de los datos de investigación son métodos que implican el uso de estándares internacionales. Se entiende que esta característica dentro de un artículo es esencial para que pueda ser comprendida a nivel internacional y tenga la finalidad de aportar a futuros investigadores.

La organización sistemática del diagrama de flujo aportó significativamente para la creación de la matriz de congruencia el cual aporta una fácil relación entre los conceptos de cada estudio, asegurando un óptimo entendimiento del problema, objetivo, variables y resultados.

El resultado se basó en búsquedas bibliográficas realizadas en buscadores académicos como Scielo, Dialnet, Google académico, entre otros. Para poder indagar en los buscadores para recopilar investigaciones se utilizaron frases como “Actividades artísticas para el aprendizaje”, “El arte en la lectoescritura”, “Estrategias para la lectoescritura”, entre otros.

Ilustración 1 Diagrama de flujo



Nota. Identificación de estudios vía a bases de datos y registros.

Tabla 1
Bases bibliográficas con autores

Tema	Objetivo	Metodología	Resultados	Discusión	Conclusiones	Autores	Links
Neuro aprendizaje basado en la lectoescritura y estrategias lúdicas en el currículo Artes del Lenguaje.	Facilitar la enseñanza de la alfabetización, en el idioma español.	Dicho estudio fue cuantitativo y utilizó el método secuencial.	El currículo Artes del Lenguaje fue el apresto para que el estudiante pudiera adquirir y desarrollar sus destrezas de lectoescritura por medio de las diferentes herramientas incluidas.	Las estrategias lúdicas potencian la lectoescritura al integrar neuro aprendizaje, motivación y desarrollo cognitivo infantil significativo.	La enseñanza de la lectoescritura por medio del programa estimuló en el niño un aprendizaje práctico y significativo, ya que se incluyó en el currículo elementos esenciales que lo ayudaron en su proceso de lectura.	Rivera y Batiz (2024)	https://doi.org/10.55420/2693.9193.v15.n1.317
Método de proyectos artísticos para incrementar la comprensión lectora desde un enfoque multidisciplinario.	Diseñar e implementar estrategias de lectoescritura basadas en DUA y Gardner para mejorar la comprensión, motivación e inclusión estudiantil.	Aplicación de proyecto multidisciplinario con enfoque en actividades lúdicas.	Incremento del interés, participación activa y creatividad; desarrollo de productos diversos, aunque hubo limitaciones organizativas, tecnologías y	El enfoque multidisciplinario y artístico mejora comprensión lectora, motivación y aprendizaje significativo en contextos diversos educativos.	El enfoque DUA y Gardner favorece aprendizaje significativo, pensamiento crítico y creatividad, requiriendo compromiso institucional para optimizar su	Juárez (2025)	https://m asam.cua utitlan.un am.mx/se minarioar teydiseño /revista/in dex.php/r eadyc/art icle/view/ 429/254

Desarrollo de la convivencia a través del juego para fortalecer las habilidades sociales en niños preescolares.	Desarrollar la convivencia a través del juego para fortalecer las habilidades sociales en niños preescolares.	Enfoque cualitativo mediante el método de investigación-acción.	El juego cooperativo mejoró convivencia, habilidades sociales, comunicación y resolución de conflictos en niños preescolares.	Los hallazgos confirman que el juego fortalece aprendizaje integral, socialización y desarrollo cognitivo infantil progresivo.	implementación sostenible. La estimulación lúdica adecuada y coherente favorece convivencia, adaptación social y aprendizaje significativo en niños.	Longoria et al. (2024)	https://www.researchgate.net/publication/390947373_Desarrollo_de_la_convivencia_a_traves_del
El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar.	Demostrar cómo la integración de actividades artísticas en el proceso educativo potencia el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niñas y niños de Nivel Preescolar.	El enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo.	Desarrollo de experiencias educativas y artísticas. Construcción de experiencias y expresiones y aprendizajes.	Las actividades artísticas fortalecen lectoescritura, desarrollo integral y reducen estrés y frustración en preescolares.	Se afirma que la adaptabilidad de las actividades artístico-educativas y la atención a las diferencias individuales jugaron un papel crucial en los logros del proyecto intervención.	Morales (2025)	https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/12107
El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público.	Describir el diseño, implementación e impacto del modelo educativo-artístico Leer para	Enfoque cualitativo, estudio de caso, con observación, entrevistas, registros audiovisuales y	El modelo fomentó creatividad, trabajo en equipo, motivación, desarrollo emocional y	El arte integrado a la educación potencia habilidades sociales, pensamiento crítico y	El arte y la lectura fortalecen motivación, creatividad, participación social y desarrollo	Díaz y Ledesma (2021)	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44066178025

	Crear en espacios públicos.	triangulación de datos.	transformación del entorno comunitario.	participación activa en contextos reales.	integral en estudiantes.	
Técnica Pop-Up, una herramienta artística para el mejoramiento de la lectura, escritura y oralidad.	Analizar el aporte de las artes visuales como estrategia didáctica en los procesos de lectura, escritura y oralidad en el ámbito escolar.	Enfoque mixto.	La unidad didáctica guiada por el arte permite fortalecer las habilidades de expresión en la oralidad.	Artes visuales Pop-Up mejoran motivación, lectura, escritura y oralidad, aunque existen limitaciones contextuales educativas relevantes.	La técnica Pop-Up fortalece competencias comunicativas, creatividad y aprendizaje significativo, siendo estrategia didáctica innovadora y efectiva.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8941618
Fortaleciendo los procesos de lectura y escritura a partir de la perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al Club de Tareas Aventuras Educativas ubicado en el Municipio de Málaga a través de las artes en el 2024.	Fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva en los estudiantes.	Se soporta en una secuencia didáctica denominada “Trazando caminos creativos”.	Los resultados demostraron que es muy importante promover actividades significativas que motiven la construcción de nuevos saberes.	La innovación didáctica genera un aprendizaje significativo que fortaleció los procesos de lectura y escritura a través del arte de manera efectiva y enriquecedora.	Se logró fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.	https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61443
Artes Visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de	Fortalecer la lectura, escritura y oralidad mediante artes	Enfoque cualitativo y el método de la	Dando como resultado consideraciones importantes	El arte y contexto influyen en lectura, escritura y oralidad,	La investigación pedagógica transforma enseñanza;	Cardona y Cataño (2024)

la lectura, la escritura y la oralidad en el ámbito educativo.	visuales en estudiantes.	investigación-acción.	respecto de la incidencia de las artes visuales en la escuela.	evidenciando avances y limitaciones educativas.	integrar artes y secuencias didácticas fortalece lenguaje, creatividad, comprensión significativa.	https://doi.org/10.62131/MLAJ-V2-N3-014
Literatura, lectura y escritura creativa: herramientas para la memoria individual y colectiva.	Analizar la relación entre literatura, lectura y escritura creativa con la memoria individual y colectiva.	Enfoque cualitativo	Literatura y escritura fortalecen memoria, identidad y pensamiento crítico mediante experiencias culturales, educativas y sociales.	La pedagogía literaria requiere metodologías accesibles y contextualizadas para formar sujetos críticos, creativos y socialmente comprometidos.	Literatura, lectura y escritura preservan memoria colectiva, construyen identidad y transforman pensamiento humano y social.	https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/27533
Estrategia para la lectura y escritura	Diseñar una estrategia para mejorar las habilidades en la lectoescritura en los estudiantes.	Método mixto, permitiendo una comprensión holística de los fenómenos educativos.	Las evaluaciones deben medir no solo resultados académicos, sino motivación, hábitos, participación e identidad estudiantil.	En contextos rurales, enfoques neuro didácticos y constructivistas mejoran la lectoescritura, exigiendo ajustes pedagógicos constantes y contextualizados.	Estrategias neuro didácticas y constructivistas mejoran lectoescritura en contextos rurales, con avances significativos en comprensión y producción textual.	https://doi.org/10.63549/rg.v5i3.730
Artes y Lectoescritura en niños de 5 a 6 años.	Analizar cómo el arte influye en el aprendizaje de la lectoescritura en	Enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), con diseño descriptivo,	Se evidenció que los docentes no utilizan guías de actividades,	El arte favorece la lectoescritura, pero la falta de materiales limita	Concluyen que el arte favorece el aprendizaje de la lectoescritura; sin	Mendieta et al. (2024)

	niños de 5 a 6 años.	no experimental, transversal y sustentado en revisión bibliográfica, documental y trabajo de campo.	aunque sí elaboran material didáctico.	el desarrollo del aprendizaje.	embargo, su uso sigue siendo tradicional debido a limitaciones institucionales.	http://dx.doi.org/10.21503/cyd.v27i2.2623
Estado del Arte de la Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje Audiovisual en el Habitus Lingüístico Comunicativo entre los años 1990-2025	Analizar con el enfoque audiovisual, con miras a aplicaciones educativas y culturales en Latinoamérica.	Análisis cualitativo de revisión historia.	Se evidenció que los dispositivos facilitaron participación equitativa y expresión estudiantil, promoviendo metodologías innovadoras e intercambio cultural.	Persisten brechas curriculares y formativas; urge integrar lenguaje audiovisual críticamente para responder a contextos digitales actuales.	La enseñanza audiovisual debe evolucionar hacia enfoques críticos, creativos y contextualizados en la sociedad digital actual.	https://doi.org/10.37811/cl_rc.m.v10i1.23360
El Arte como estrategia lúdica para fortalecer los procesos de aprendizaje en lecto escritura grado primero.	Fortalecer los procesos de la lectoescritura a través el arte en los niños de grado primero.	Enfoque cualitativo con el tipo de diseño de investigación-acción.	Se logró dar solución a la problemática del arte como estrategia lúdica para Fortalecer los procesos de la lecto escritura a través el arte en los niños de grado primero.	Los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender de manera significativa al integrar el arte en los procesos de la enseñanza aprendizaje, utilizando estrategias lúdicas como	El uso del arte como estrategia lúdica fortaleció la lectoescritura, promoviendo aprendizaje significativo y mayor motivación estudiantil.	https://doi.org/10.70625/rice/76

Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura.	Implementar estrategias lúdicas para fortalecer el aprendizaje de las macro destrezas.	Se emplea un enfoque mixto basado en el diagnóstico.	Se comprobó la eficacia de la estrategia mediante los resultados obtenidos.	herramientas pedagógicas. Confirman que el juego constituye una herramienta metodológica clave en los procesos de enseñanza.	Se demuestra que los juegos favorecen el desarrollo integral del aprendizaje en niños y adolescentes.	Luzuriaga y Varguillas (2021)	https://revista.uniaandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/ar
La innovación pedagógica en el proceso de lecto escritura en la educación básica.	Determinar la importancia de la innovación pedagógica en el proceso de lectoescritura en la educación básica.	Estudio mixto descriptivo y no experimental.	Los resultados posicionan la innovación pedagógica como eje transformador, cumpliendo el objetivo de investigación y subrayando la imperiosa actualización docente continua.	La innovación pedagógica mejora la lectoescritura al aumentar motivación, participación y habilidades comunicativas, pese a limitaciones.	La apuesta por la innovación asegura efectos perdurables en la evolución del alumno, superando obstáculos rurales mediante actualización constante.	Bravo (2025)	https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/11198

Nota. Matriz de congruencia que integra los fundamentos teóricos que respaldan la investigación.

La investigación del arte como estrategia para fortalecer la lectoescritura demuestra una coincidencia teórica en torno a su impacto transformador dentro del proceso educativo. Por ende, Rivera y Batiz (2024) afirman que la implementación de elementos artísticos y tecnológicos dentro del currículo aporta al desarrollo cognitivo, el vocabulario y la comprensión fonológica. Es así que el uso de recursos como narraciones, imágenes y juegos digitales, los cuales crean un aprendizaje significativo al fomentar la participación activa del estudiante. Se destaca que la gamificación y los múltiples medios de representación permiten trabajar con diversos estilos de aprendizaje, al consolidar así un enfoque pedagógico más inclusivo y dinámico.

Desde un enfoque adicional, Juárez (2025) resalta la importancia del enfoque de carácter constructivo y del diseño adaptable del Aprendizaje, al señalar que la integración del arte con la lectura impulsa la creatividad y el pensamiento crítico. Su idea se fundamenta en la adaptación a los intereses del estudiante, lo que aumenta el interés por la lectura y favorece a generar creatividad. Asimismo, Longoria et al. (2024) enfatizan la importancia del juego como herramienta esencial del aprendizaje, resaltando que las actividades lúdicas fortalecen áreas cognitivas, sociales y emocionales. Es así que demuestra que el arte y el juego no solo motivan, sino que también permiten procesos de socialización y construcción significativa.

Por su parte, Morales (2025) plantea que las actividades artísticas incitan a un desarrollo integral al influir en la expresión, la creatividad y la resolución de problemas. Su estudio se basa en reconocer la importancia de incluir las estrategias a las diferencias individuales, lo que asegura una participación equitativa y efectiva. Por consiguiente, Díaz y Ledesma (2021) afirman que la unión del arte y lectura trasciende clases, lo cual impacta en la motivación, el pensamiento creativo y la adaptación del entorno. Esto refuerza que la necesidad de relacionar el aprendizaje con la realidad, permite que el estudiante sea más activo dentro de su entorno.

Por ello, León et al. (2022) evidencian que las actividades artísticas, como el uso del libro Pop-Up, influyen en la motivación y mejora de la comprensión, la escritura y la oralidad. Su

investigación demuestra que la innovación didáctica aporta cambios significativos en el rendimiento académico, principalmente cuando se supera la rigidez de métodos tradicionales. Cardona y Cataño (2024) enfatizan que la necesidad de convertir las prácticas pedagógicas, al implementar el arte como medio para desarrollar competencias comunicativas desde un contexto sociocultural. Esto supone reconocer el lenguaje como un sistema amplio que incluye múltiples formas de expresarse.

Calderón y Soler (2024) destacan que la innovación didáctica enfocada en actividades artísticas mejora la motivación, la creatividad y la construcción del conocimiento. Su planteamiento se basa en evidenciar que la retroalimentación y la participación activa logran consolidar aprendizajes significativos. En contraste, Mendieta et al. (2024) advierten que, incluso si el arte tiene un impacto positivo en la lectoescritura, su aplicación se ve limitada por escasos recursos y materiales didácticos. Esta idea implica una perspectiva crítica sobre las condiciones de las instituciones que pueden afectar la eficacia de estas estrategias, ya sea por limitaciones presupuestarias, escasa dotación de materiales o falta de apoyo institucional.

Por ende, como resultado las actividades artísticas suelen desarrollarse de forma convencional, lo cual restringe las posibilidades de aprovechar plenamente su potencial pedagógico en el mejoramiento de las capacidades lectoescritoras. Por otro lado, Mejía (2024) relaciona la lectura y la escritura con el desarrollo de la memoria y la identidad, al enfatizar su valor cultural y social. Este planteamiento se complementa con el de Bervel (2025), al manifestar que las estrategias innovadoras, basadas en neurodidáctica y tecnología, tienen mejoras significativas en las competencias lectoescritoras.

Es así que, ambos concluyen en que el aprendizaje debe ser contextualizado y perdurable en el tiempo. Por su parte, Vega (2026) expande el enfoque al implementar el lenguaje audiovisual, resaltando la necesidad de formar estudiantes críticos en una sociedad digital, lo cual consolida la integración de múltiples lenguajes en el proceso educativo.

Por último, Conde y Díaz (2024), Luzuriaga y Varguillas (2021) coinciden que las estrategias

artísticas y lúdicas influyen en la participación, la atención y la expresión, lo cual favorece el desarrollo integral. Por ello, Bravo (2025) afirma que la innovación pedagógica es importante para mejorar la lectoescritura, al incrementar la motivación y las competencias comunicativas. Es así que estos aportes demuestran que el arte, cuando se aplica de manera contextualizada e innovadora, representa una estrategia eficaz para consolidar la lectoescritura, aunque su resultado depende de la formación docente, las herramientas disponibles y la incorporación a las realidades educativas.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten observar que el arte conforma un método pedagógico significativo para mejorar la lectoescritura en niños de 5 a 6 años. Por ende, la aplicación de actividades artísticas influye en el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y creativas, al facilitar un aprendizaje más dinámico y que genera interés. Estos resultados coinciden con enfoques constructivistas que resaltan lo indispensables que son las metodologías activas y lúdicas en el desarrollo de la lectura y escritura.

Por consiguiente, se evidencia que el uso de herramientas como el dibujo, la música y la dramatización influye en la expresión oral y escrita, causando una mayor comprensión y producción de textos. Esto entiende porque el arte logra que los niños interactúen con el conocimiento de una forma significativa y contextualizada. Sin embargo, se encuentran carencias relacionadas con el tiempo de aplicación y la disponibilidad de herramientas. Se concluye que implementar el arte en la enseñanza influye en el desarrollo integral y en la adquisición de aprendizajes más efectivos.

CONCLUSIÓN

En conclusión, el arte se consolida como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la lectoescritura en niños de 5 a 6 años, al influir en un aprendizaje significativo, dinámico y motivador. A partir de los resultados obtenidos, se demuestra que la integración de actividades artísticas aporta en el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y expresivas, lo cual facilita la comprensión y estructuración de textos. Por ende,

el uso de herramientas como el dibujo, la música y la dramatización permiten potenciar la creatividad y el interés por el aprendizaje, aspectos importantes en esta etapa educativa. Por ello, se resalta la importancia de implementar el arte dentro de las estrategias pedagógicas como una herramienta didáctica que surge en base a las necesidades del ámbito educativo actual. Finalmente, se entiende que su aplicación no solamente mejora la lectoescritura, sino que también potencia el desarrollo integral de los niños, lo cual permite el alcance de aprendizajes más significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, P. (2021). El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil. Título (Licenciatura). Universidad católica de cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d726c3ff-d2d9-4699-8530-998954c2fcee/content>
- Arteaga, M., & Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. Scielo. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084
- Bervel, N. (2025). Estrategia para la lectura y escritura. GADE. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i3.730>
- Betancourt, E., & Chamorro, N. (2025). Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo creativo, cognitivo y emocional en niños de educación inicial un estudio del centro infantil "Senderitos de Luz". RTI. <https://doi.org/10.62465/rti.v4n2.2025.200>
- Bravo, I. (2025). La innovación pedagógica en el proceso de lecto escritura en la educación básica. Título (Maestría). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/11198>
- Bravo, J., Guerron, C., Cerna, M., Buenaño, A., & Rodríguez, J. (2024). La importancia de las habilidades de lectoescritura en el desarrollo académicos y personal. Ciencia Latina Revista Científica. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15404

- Calderón, E., & Soler, S. (2024). Fortaleciendo los procesos de lectura y escritura a partir de la perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al Club de Tareas Aventuras Educativas ubicado en el Municipio de Málaga a través de las artes en el 2024. Título (Licenciatura). Universidad abierta y a distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61443>
- Camazón, L. (2021). Rimas con movimiento: una propuesta de intervención en el segundo ciclo de educación infantil. Título (Licenciatura). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49008/TFG-G4861.pdf?sequence=1>
- Cardona, R., & Cataño, J. (2024). Artes Visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectura, la escritura y la oralidad en el ámbito educativo. MLAJ. <https://doi.org/10.62131/MLAJ-V2-N3-014>
- Carrera, T. (2025). Los beneficios del arte en la educación infantil: una revisión sistemática. Título (Licenciatura). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75282/TFG-L4095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, M., & Henríquez, M. (2025). La metodología del arte como herramienta para estimular el aprendizaje de los niños de primer año. Maestro y sociedad. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6893/8563>
- Coello, M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. Ciencias Sociales. <https://doi.org/10.31876/rsc.v27i4.37257>
- Conde, K., & Diaz, M. (2024). El Arte como estrategia lúdica para fortalecer los procesos de aprendizaje en lecto escritura grado primero. Latinoamericana de Calidad Educativa. <https://doi.org/10.70625/rlce/76>
- Díaz, A., & Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. Educación. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44066178025>
- Duarte, D., & Guerrero, R. (2022). Métodos y técnicas en investigación cualitativa: una revisión integral en ciencias sociales. Sociedad Científica del Paraguay. <https://doi.org/10.32480/rscp.2024.29.2.90102>
- Gómez, L. (2025). Propuesta didáctica para trabajar el arte como medio de expresión y sensibilización en el Colegio Marco Tulio, Fernández IED. Título (Licenciatura). Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/31769/TRABAJO%20DE%20GRADO%20LORRAINE%20VALENTINA%20GOMEZ%20RODRIGUEZ.pdf?sequence=2>
- Gómez, P., & Sopa, V. (2021). La pintura y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años durante el año 2021. Título (Licenciatura). Universidad central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/789fa9e3-d2a3-4663-b52b-b5cc16277a27/content>
- Juárez, J. (2025). Método de proyectos artísticos para incrementar la comprensión lectora desde un enfoque multidisciplinario. Revista De Estudios Interdisciplinarios Del Arte, Diseño Y La Cultura. <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadyc/article/view/429/254>
- León, J., Pinto, M., Lozada, M., Lozada, & Néstor. (2022). Técnica Pop-Up, una herramienta artística para el mejoramiento de la lectura, escritura y oralidad. ArtsEduca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8941618>
- Longoria, R., Galván, A., & Soto, M. (2024). Desarrollo de la convivencia a través del juego para fortalecer las habilidades sociales en. CONISEN. https://www.researchgate.net/publication/390947373_Development_of_the_coexistence_through_the_game_to_strengthen_social_skills_in_preschool_children
- Luzuriaga, C., & Varguillas, C. (2021). Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura. Uniandes Episteme. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2353/1826>
- Mejía, T. (2024). Literatura, lectura y escritura creativa: herramientas para la memoria individual

- y colectiva. Título (Licenciatura). Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/27533>
- Mendieta, L., Chunga, J., Mendieta, L., Peralta, J., & Zamora, L. (2024). años, Arte y Lectoescritura en niños de 5 a 6. Ciencia y Desarrollo UAP. <http://dx.doi.org/10.21503/cyd.v27i2.2623>
- Mendoza, M., Perez, L., Macias, V., Alonzo, R., & Campos, J. (2022). El arte como herramienta didáctica para la lectoescritura. <https://doi.org/10.18041/2745-1453/rac.2.8991>
- Morales, M. (2025). El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar. Título (Maestría). Universidad Autónoma de Querétaro. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/12107>
- Parra, J. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. Título (Maestría). Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/152210b5-75ac-4982-8d69-60a71f78b38d/content>
- Quintero, L., & Hernández, D. (2024). Estrategias pedagógicas y artísticas para mejorar la comprensión lectora en instituciones oficiales. Ciencia Latina Revista Multidisciplinar. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11887/17301>
- Quispe, Y., Vildivia, A., Puño, L., Cano, M., Nervi, M., Mamani, J., & Yupa, Y. (2025). Investigación metodología y redacción de artículos científicos. Acacfesa Sas. <https://doi.org/10.70577/2rc1ez85/ACACFESA.EDITORIAL/2025>
- Rivera, A., & Batiz, M. (2024). Neuroaprendizaje basado en la lectoescritura y estrategias lúdicas en el currículo Artes del Lenguaje. HETS ONLINE. <https://doi.org/10.55420/2693.9193.v15.n1.317>
- Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. Uisrael. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Vega, E. (2026). Estado del Arte de la Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje Audiovisual en el Habitus Lingüístico Comunicativo entre los años 1990-2025. Ciencia Latina. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1.23360
- Villar, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. Ciencia Latina. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086