

El uso de la música como herramienta pedagógica en la educación inicial para niños entre 3 y 4 años

The use of music as a pedagogical tool in early childhood education for children between 3 and 4 years of age.

<http://dx.doi.org/10.70557/2025.raepmh.1.1.40-53>

Pinargote Soledispa Karen Gabriela*

karen.pinargotes@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0000-4198-2555

Cazar Puruncajas Allison Heather**

allison.cazarp@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0002-8609-5161

Tomalá Solorzano Mayerli Saray***

mayerli.tomalass@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0002-2210-4778

Reyes Gonzabay Lissette Alexandra****

lissette.reyesgo@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0008-8712-3455

RESUMEN

La música como herramienta educativa rara vez es utilizada por desconocer su importancia dentro del desarrollo del aprendizaje de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad. El presente artículo tuvo como finalidad analizar el impacto que tiene el uso de la música dentro de la educación inicial, además se identificaron distintas metodologías que usan la música como su herramienta principal. Se utilizó la revisión sistemática de artículos desde inicios del 2019 al 2025 relacionados entre la música y su uso como herramienta de aprendizaje y se procedió con la recolección de datos cualitativos relevantes para este trabajo. Gracias a los resultados se pudo determinar como la música incentiva la experimentación con instrumentos musicales y el desarrollo cognitivo, emocional teniendo un impacto positivo en el desarrollo del aprendizaje, la participación, la inclusión, la empatía, lo social y la creatividad desde muy temprana edad.

Palabras clave: Música, herramientas pedagógicas, educación inicial, pedagogía musical, estimulación temprana

ABSTRACT

Music as an educational tool is rarely used because its importance in the learning development of children between 3 and 4 years of age is unknown. The purpose of this article was to analyze the impact of the use of music in early education, and to identify different methodologies that use music as their main tool. A systematic review of articles from the beginning of 2019 to 2025 related to music and its use as a learning tool was used and we proceeded with the collection of qualitative data relevant to this work. Thanks to the results, it was possible to determine how music encourages experimentation with musical instruments and cognitive and emotional development, having a positive impact on the development of learning, participation, inclusion, empathy, social and creativity from a very early age.

Keywords: Music, pedagogical tools, early education, music pedagogy, early stimulation.

INTRODUCCIÓN

En América Latina, a lo largo de los años se han generado muchos estudios y proyectos implementados en aulas de clase para el desarrollo de las distintas áreas del pensamiento en niños y niñas desde edades muy tempranas. UNICEF (2018) con su programa denominado “Música para la niñez” en su informe anual indicó que, existió una respuesta favorable en mejorar las capacidades integrales, cognitivas y socioafectivas. Caso contrario pasa en Ecuador donde existe muy poco interés en intentar integrar a la música como una herramienta pedagógica en las aulas de clases, debido a restricciones en las planificaciones correspondientes al ámbito de la educación inicial que no han sido actualizadas desde el año 2014 Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Por esta razón la música pasa a tener una baja contribución en el proceso de enseñanza en niños debido al no estar presente en las actividades rutinarias.

Valenzuela (2019) afirma que, los maestros que saben incorporar materiales musicales bien seleccionados dentro de sus planes de clase logran transformar el ambiente educativo. Pasando de enseñar con el método tradicional en donde se prioriza la memoria y lo lógico, a experimentar con la música mediante actividades más dinámicas donde los niños se muestran mucho más dispuestos a participar y aprender. La música como instrumento pedagógico puede generar espacios más agradables para el aprendizaje infantil, donde factores como ritmo, sonidos y la interpretación propia de cada niño mejoraran en gran medida sus procesos de aprendizaje.

Quero-Gervilla (2023) demostró que, gracias al uso de la música en niños entre 3 y 4 años, se permite adquirir la conciencia de sus distintas destrezas, habilidades, e incluso de los movimientos de su propio cuerpo gracias a la posibilidad de exploración de los distintos escenario creativos e imaginativos en su proceso educativo inicial. Demostrando que su uso como una herramienta pedagógica favorece la formación de los niños en las dimensiones emocionales, cognitivas y psicomotoras relacionadas a la creatividad, exploración y experimentación.

Un aspecto fundamental a considerar es la implementación de la música como un método de integración entre niños y niñas con diferentes capacidades físicas e intelectuales como lo es el TDA o trastorno del espectro autista y el TDAH o trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Los alumnos con dichas capacidades pueden encontrar dentro de la música una oportunidad de forjar relaciones entre sus compañeros, siendo una herramienta valiosa para expresarse libremente, resultando un método eficaz para aprender a controlar sus sentimientos y crear un ambiente agradable e inclusivo dentro del aula de clases.

Miñan (2020) señala que, con el avance de la tecnología los docentes han logrado adaptar a la música en sus distintas metodologías y estrategias. Tomando como ejemplo el uso de las TIC en programas como FINALE, el cual permite que el niño se familiarice con el lenguaje musical y a la introducción al ambiente sonoro haciendo a los participantes escuchar fragmentos cortos de obras clásicas o a su vez dejándolos jugar de manera activa produciendo los sonidos de las grafías

ubicadas en el pentagrama y permitiendo modificarlas a libertad y gusto de ellos.

El estudio usando la música como herramienta pedagógica puede fomentar la identidad cultural en los niños al enseñarles desde temprana edad a canciones, ritmos y melodías tradicionales de la zona donde viven. En América Latina es crucial el desarrollo de la identidad cultural (UNESCO, 2019) razón por la cual la música se puede usar como un medio para enriquecerse culturalmente. Incluir ritmos y canciones autóctonas facilita a los pequeños conectar con sus orígenes y su entorno, aumentando la sensación que tienen ellos con su autovaloración.

Desde lo pedagógico, es fundamental el poner en discusión el cómo están formuladas las planificaciones en Ecuador en donde la educación inicial por lo general hace uso de actividades con poco impacto en el desarrollo de aspectos que son fundamentales para niños y niñas en lo que ha académico se refiere Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Aun cuando a nivel mundial se reconoce la importancia de la música en la educación, muchos docentes e instituciones prefieren mantener métodos de enseñanza basados en la memorización y la evaluación estandarizada, restringiendo el uso de actividades más dinámicas y participativas. Razón suficiente para considerar la reestructuración de las planificaciones que no incluyen a la música dentro de su contenido.

El objetivo principal de esta investigación fue analizar la importancia de la música en la educación temprana infantil. Los objetivos específicos fueron: identificar los distintos tipos de metodologías que incluyan a la música como herramienta y analizar el

impacto que tiene el uso de la música en los niños de educación inicial.

Metodología

Se realizó una investigación cualitativa. La elección de este método se basó en la necesidad de obtener datos relevantes a profundidad directamente de experiencias de docentes y de artículos de investigación centrados en niños entre 3 y 4 años de edad. Molano de la Roche (2020). El análisis estuvo orientado en la revisión bibliográfica, lo cual permitió la recolección de datos pertenecientes a investigaciones entre 2018 y 2025, y que se fundamentaron en el uso de la música como instrumento educativo en niños de 3 y 4 años. De esta manera se aseguró que los datos obtenidos de estas investigaciones sean actuales y pertinentes en el campo educativo.

Los artículos más relevantes para la realización de esta investigación se obtuvieron mediante la búsqueda intensiva en diversas bases de datos académicas como: Google Scholar, Scielo, Dialnet, entre otras, garantizando así que los datos obtenidos fueron de acceso libre y confiables. (Espinoza, 2020). Gracias al uso de fuentes de obtención de datos verificados, se aseguró que los estudios examinados cumplan con los distintos estándares de calidad y de relevancia para la realización de esta investigación mediante el uso de palabras clave como “música como instrumento de enseñanza”, “música en la educación” y adicionando el uso de operadores booleanos como AND, OR y NOT, se pudo filtrar la mayor cantidad de investigaciones relacionadas al tema de este artículo. Otros criterios de filtrado de artículos se basaron en el uso de filtros por

lenguaje, tipo de documento y la inclusión de las debidas palabras clave mencionadas anteriormente.

Se siguió la metodología demostrada en el estudio realizado por Mezmir (2020) para la investigación cualitativa por la cual se dividió el proceso 3 etapas.

La primera etapa, la disminución de datos, implicó la eliminación de aquellos artículos que, aunque trataban el tema musical, no se enfocaban en el grupo de edad correspondiente (3 a 4 años), o que trataban la música desde enfoques terapéuticos o recreativos y no pedagógicos.

La segunda etapa, el análisis descriptivo, facilitó la identificación de patrones compartidos en los estudios escogidos, tales como la modalidad de metodologías utilizadas (observación participante, análisis de casos, entrevistas a profesores), los entornos educativos (urbanos o rurales), y los enfoques musicales más utilizados (métodos activos, música tradicional, empleo de tecnologías, etc.). Finalmente, durante la fase de interpretación, se compararon los descubrimientos para reconocer las categorías emergentes más significativas: crecimiento emocional, atención y memoria, creatividad, socialización y lenguaje.

Haciendo uso de lo investigado por Tambaco Quintero & Angulo Quiñónez (2024) se realizó un estudio critico teniendo en cuenta factores como el entorno sociocultural de cada investigación y la relevancia de sus resultados dentro del presente artículo, lo que permitió seleccionar aquellas investigaciones cuyas practicas puedan ser relevantes y fáciles de implementar en

distintos centros educativos ecuatorianos. Se tomó en cuenta la incorporación de estudios de casos registrados en publicaciones académicas y tesis universitarias de América Latina, con el objetivo de situar los hallazgos en el contexto sociocultural de naciones que tienen características educativas parecidas a las de Ecuador.

Esto posibilitó una visión más realista del estado actual de la utilización de la música en la educación temprana en la región.

Se utilizó el procedimiento de triangulación teórica estudiado por Aguilar Gavira & Barroso Osuna (2015), lo que permitió contrastar los hallazgos logrados con los marcos teóricos propuestos por escritores destacados en pedagogía musical como Gordon, Dalcroze, Kodály y Vygotsky. Este procedimiento posibilitó mejorar la comprensión de los resultados y garantizar que las conclusiones no se basaran en una sola fuente de pruebas.

Finalmente, la metodología contempló una etapa de reflexión interpretativa, en la que se apreció no únicamente lo que los estudios expresan, sino también su manera de expresarse, considerando el lenguaje, la perspectiva del investigador y la orientación ideológica oculta. Esta reflexión contribuyó a identificar posibles prejuicios, restricciones o lagunas en la literatura examinada, que también constituyen un componente relevante de los descubrimientos.

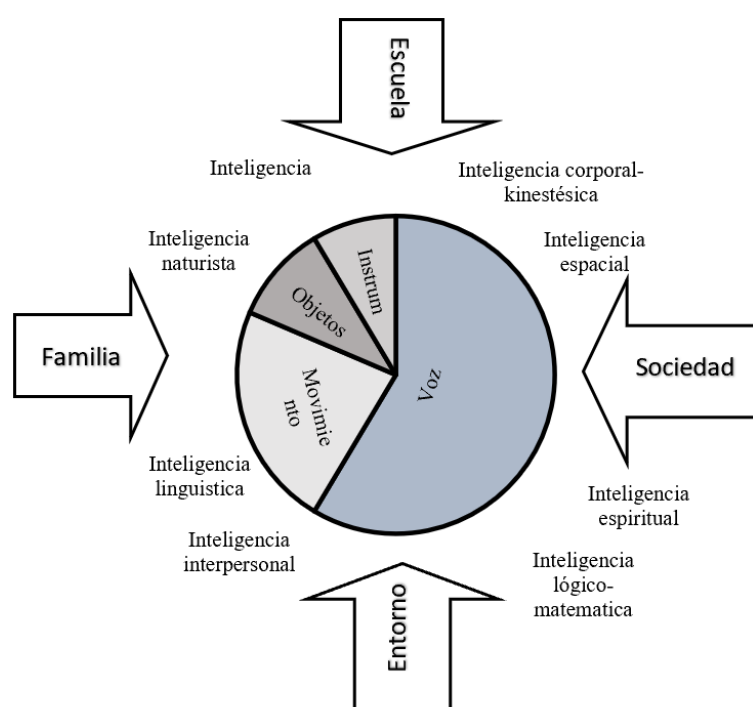
Resultados

Para un mayor entendimiento de la importancia que tiene el utilizar la música desde muy temprana edad, se puede observar

la figura 1 donde se consideró la importancia de la educación musical, los elementos con los que se debe educar musicalmente al niño, los agentes educativos y sus objetivos principales

Figura 1

Importancia de la educación musical en la etapa infantil.



Nota: Adaptado de *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*, por Quero-Gervilla (2023)

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con énfasis en la integración de métodos cuantitativos y cualitativos para comprender la percepción de los docentes de los niveles Inicial y Básica sobre la educación inclusiva en el contexto ecuatoriano. El estudio partió de una revisión documental de literatura académica y normativa nacional vigente sobre inclusión educativa, y se complementó con el levantamiento de datos primarios mediante la aplicación de encuestas.

El objetivo fue identificar los conocimientos, actitudes y necesidades formativas de los docentes respecto a la inclusión, en relación con su práctica profesional y formación integral. La recolección de información se realizó a través de un cuestionario

estructurado en Google Forms, compartido mediante WhatsApp institucional, siguiendo los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado. Los resultados fueron sistematizados en matrices de frecuencia y analizados mediante interpretación descriptiva, con el fin de generar una visión comprensiva de la realidad educativa desde una perspectiva inclusiva.

Enfoque Cuantitativo

1. Encuestas estructuradas

Para la recolección de datos cuantitativos, se diseñó y aplicó una encuesta estructurada dirigida a una muestra representativa de docentes que laboran en los niveles de Educación Inicial y Educación Básica. El propósito fue recopilar información sobre

Bilbao Torres (2023) demostró en su artículo investigativo el cómo un estudio basado en encuentros musicales con cuerpos sonoros se ajusta con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget

1. La etapa operacional: se relaciona con la satisfacción intelectual del niño producida por la utilización e incumplimiento del uso correcto de instrumentos musicales a la hora de crear música.
2. La etapa sensorio-motora: se relaciona con la exploración en la que el niño se alegra al experimentar con instrumentos
3. Musicales.
4. La etapa preoperacional: se relaciona con el juego simbólico, donde el niño relaciona que instrumento realiza un sonido en específico y el cómo lo diferencia de otros.

Siendo fundamental para los niños desde los 3 años de edad ya que aumentó su entusiasmo por aprender

a través del juego y la exploración y no solo por los métodos tradicionales. Al tener instrumentos musicales en las manos, no solo se aprendió a hacer ruidos, también aprendieron que cada instrumento tiene un sonido diferente lo cual les llamó más la atención aumentando sus ganas de probar cosas nuevas.

El mover o golpear instrumentos de percusión o el soplar instrumentos de viento también ayudó a mejorar sus movimientos y coordinación, parte importante en el desarrollo de las habilidades motores finas y gruesas como lo es la coordinación mano-ojo esencial en las primeras etapas de los niños.

Demostrando que la utilización de instrumentos musicales con niños entre 3 y 4 años son una fuente importante de exploración, creación y experimentación a través de las cuales se pueden desarrollar sus habilidades cognitivas de manera significativa y lúdica.

Tabla 1

Influencia de la música en el desarrollo

Pilares fundamentales	Aspectos	Influencia en
Melodía	Emocional	Interpretación, creación, valoración musical
Ritmo	Fisiológico	Reacciones del cuerpo a los estímulos musicales
Armonía	Intelectual	Memoria, imaginación

Desarrollo Social

Obando Montaña y otros (2024) destacaron la importancia de la música y su forma de incentivar a socializar y a fomentar el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. Mediante el uso de actividades grupales los niños aprendieron a

comunicarse, a colaborar y a compartir, fortaleciendo sus habilidades sociales.

Dando a entender que la música actuó como un enlace que conecta a los niños y niñas, dando la oportunidad de construir relaciones sociales positiva en el aula de clases

Las actividades grupales se volvieron más dinámicas al utilizar música debido a que la misma permitió identificar posibles líderes naturales, además de fomentar el respeto al orden y las normas básicas de convivencia.

Estas dinámicas dieron la oportunidad a que los niños reconocieran sus emociones y las de sus compañeros, mejorando así su empatía en clases, incluso se demostró el cómo niño que antes no se animaban a participar activamente en clases, empezó a acercarse más al grupo cuando una canción les gustaba.

Es importante considerar el cómo la música fue importante para la aceptación en lo que a diversidad cultural se refiere debido a que en zonas donde estén presentes distintas nacionalidades o culturas el introducir música que represente a todas las culturas presentes incentivó un respeto mutuo y generó un ambiente de confianza, paz y respeto entre sí.

En la siguiente tabla se destacó los principales hallazgos referentes al desarrollo social.

Tabla 2
Principales hallazgos relacionados con el desarrollo social

Aspecto estudiado	Principal hallazgo	Fuente
Empatía y respeto	Las actividades musicales promovieron el respeto de turnos y la aceptación de sentimientos ajenos.	Obando Montaña y otros (2024)
Interacción social	La música fomentó la participación en grupos.	Obando Montaña y otros (2024)
Inclusión cultural	El uso d canciones de distintas culturas generó el respeto y aceptación de la diversidad cultural	Obando Montaña y otros (2024)
Relación entre alumnos	La música actuó como puente para conectar a los niños y sus distintas habilidades.	Obando Montaña y otros (2024)

Desarrollo Cognitivo

La investigación realizada por Obando Montaña y otros (2024) mostró la gran influencia que tiene la música en el desarrollo cognitivo en las primeras etapas de enseñanza. Gracias al uso de actividades musicales y artísticas, se fomentó con gran empeño el aprendizaje y la libre expresión emocional en niños y niñas desde tempranas edades. La música desarrolló en gran medida la memoria, las habilidades verbales y la atención activa, mientras que el uso del arte fomenta la creatividad y la cooperación.

Dicho artículo resaltó la importancia de usar estas prácticas en las planificaciones educativas para fomentar un desarrollo más fuerte desde edades muy tempranas.

Cabe mencionar el cómo la música fue fundamental para la resolución de problemas e incentivar el desarrollo del pensamiento lógico gracias al uso de patrones debido a que cuando los niños escuchan canciones su cerebro empezó a anticipar lo que podría venir a continuación , fortaleciendo habilidades importantes como lo son el análisis, la lógica y la predicción, capacidades no visibles pero que se manifestaron en momentos académicos más exigentes, no se pudo subestimar el impacto que podría tener actividades simples como el seguir el ritmo con las palmas o tocar un instrumento musical debido a que son actividades que implicaron una coordinación entre lo motor y lo sensoria.

Otro estudio realizado por Meza Salazar & Roldan Baluis (2024) profundizó en el impacto de fusionar el

uso de la tecnología y la educación musical en el aula de clases. Se pudo identificar cómo herramientas con Inteligencia artificial, realidad virtual e instrumentos creados por impresión 3D tuvieron un impacto significativo en la educación, que fomentaron en gran parte el desarrollo de muchas de las habilidades cognitivas de niños y niñas. Gracias al uso de dichas tecnologías, se permitió la personalización del aprendizaje, lo que aumentó fuertemente la motivación de los niños y fortaleció los distintos procesos de aprendizaje y enseñanza.

Se mostró también como el uso de la repeticiones melódicas y ritmos más estructurados pudieron mejorar en gran medida la memoria secuencial y facilitar el aprendizaje de múltiples conceptos lingüísticos y numéricos demostrando así como el seguir ritmos y secuencias tuvo un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento lógico y matemático desde edades tempranas, ayudándoles además a organizar mejor su mente y a resolver más rápido problemas. En la siguiente tabla se destacó los principales hallazgos referentes al desarrollo social.

Tabla 3

Principales hallazgos relacionados con el desarrollo cognitivo

Aspecto estudiado	Principal hallazgo	Fuente
Atención y memoria	La música fortaleció la atención activa y la memoria secuencial mediante repetición y ritmo.	Obando Montaña y otros (2024)
Resolución de problemas	La anticipación de secuencias musicales estimuló el pensamiento lógico y la predicción.	Obando Montaña y otros (2024)
Coordinación motriz	Las actividades con instrumentos reforzaron la coordinación motora fina y gruesa.	Bilbao Torres (2023)
Curiosidad y disposición	Los niños expuestos a música mostraron mayor interés por aprender y explorar.	Obando Montaña y otros (2024)

Desarrollo del Lenguaje

Chinga Villegas (2024) en su estudio analizó el cómo las distintas estrategias pedagógicas en las que la música es participe pudieron fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial, gracias al uso de varias actividades musicales planificadas se pudo evidenciar una gran mejoría en el vocabulario, la fluidez y articulación verbal en niños y niñas.

Afirmando que la música actuó como una ventana que facilita la expresión oral, dando oportunidad a que los niños desarrollen sin límites sus habilidades comunicativas de manera efectiva y lúdica.

Un segundo caso reveló el cómo un grupo de niños dentro de educación inicial que recibieron clases de

música mostraron un importante desarrollo de sus habilidades cognitivas y lingüísticas, caso contrario otro grupo que no recibió dichas clases no demostró un avance significativo en sus habilidades dando a entender la importancia que tuvo la música para un correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas de niños y niñas desde muy temprana edad.

Se evidenció como los niños que se acostumbraron a canciones con ritmos estructurados desde los 3 años pudieron desarrollar mejor pronunciación verbal, siendo los ejercicios enfocados en imitar sonidos los que les ayudaron a vocalizar fonemas más complejos en su lenguaje nativo, así como los juegos de palabras cantados fortalecen sus habilidades fonológicas esenciales para su desarrollo de lectura y escritura futuro.

Es fascinante el cómo la música influyó en lo fonológico, parte del análisis de estudios posteriores afirmaron que el exponer a niños desde temprana edad a la música fortaleció el reconocimiento de palabras en el idioma nativo del niño y las palabras que son ajenas a su idioma lo cual volvió a los niños más receptivos a aprender un segundo idioma.

En mayoría de los casos, los niños desarrollaron una mayor fluidez en la pronunciación y entonación de palabras nuevas sin necesidad de tener conocimiento básico de idiomas distintos. En la siguiente tabla se destacó los principales hallazgos referentes al desarrollo del lenguaje

Tabla 4
Principales hallazgos relacionados con el desarrollo cognitivo

Aspecto estudiado	Principal hallazgo	Fuente
Vocabulario y fluidez	Las canciones infantiles ampliaron el vocabulario y mejoraron la fluidez verbal.	Chinga Villegas (2024)
Pronunciación	La repetición de letras y estructuras melódicas mejoraron la pronunciación y la entonación.	Chinga Villegas (2024)
Comprensión auditiva	La combinación de gestos y palabras en canciones mejoraron la comprensión del mensaje oral.	Chinga Villegas (2024)
Participación	La música motivó a niños introvertidos a expresarse y participar oralmente.	Chinga Villegas (2024)

Creatividad y Expresión Emocional

Obando Montañó y otros (2024) en su estudio expuso el cómo la música y el arte fortalecieron la expresión musical y emocional en niños desde muy tempranas edades. Mediante el uso de actividades musicales, los niños pudieron expresar y conocer sus emociones, lo que contribuyó en gran parte a un desarrollo de sus habilidades creativas y a su bienestar emocional. El integrar a la música dentro de las planificaciones de educación inicial permitió a los niños desarrollar una mayor sensibilidad emocional y creativa.

Debemos considerar el hecho que no todos los niños expresaron sus sentimientos y emociones de la misma forma, aunque algunos pudieron hablar abiertamente otros necesitaron formas alternativas para expresarse sin miedo. Por lo que la música se volvió un recurso esencial para aquellos niños tímidos con dificultades para expresar lo que sienten.

Algo común en las unidades educativas fue encontrarse con niños y niñas que evitaban participar en actividades grupales hasta que los docentes incluyeron danza o juegos musicales mejorando la autoestima y motivando la participación grupal

Meza Salazar & Roldan Baluis (2024) mostraron que, mediante la fusión de la tecnología y la música, se abrió una infinidad de oportunidades a los niños y niñas de expresarse tanto emocionalmente como creativamente gracias al uso de herramientas como la impresión 3D o la realidad virtual se pudo ofrecer una experiencia personalizada que fomentó la imaginación y creatividad de los alumnos facilitando un ambiente más participativo y dinámico.

Algo importante a considerar es el cómo la tecnología de la mano con la música pudo resultar en una herramienta pedagógica innovadora que siempre llamó la atención del niño gracias al

uso de actividades que incluyan tecnología, pero lastimosamente nunca reemplazó el contacto humano y solamente sirvió como complemento de las mismas actividades. En aulas de clase se ha observado como mediante el uso de aplicaciones musicales interactivas los niños exploraron nuevos sonidos a su propio ritmo, claro está que siempre fue recomendable acompañar a los niños con guías pedagógicas sensibles que ayudaron a relacionar

el conocimiento que se aprendió mediante la tecnología y sus experiencias en el mundo real.

Para facilitar el correcto entendimiento de los resultados obtenidos, a continuación, se presenta una matriz Tabla 5 que resumió los principales hallazgos relacionados con la música y su uso como herramienta pedagógica en la educación inicial.

Tabla 5

Matriz de contraste resultados obtenidos.

Autores	Impacto	Año	Resultados
Quero-Gervilla (2023)	Desarrollo Cognitivo y Creatividad	2023	Importancia de la educación musical, y uso de instrumentos
Bilbao Torres (2023)	Desarrollo Cognitivo	2023	Relación entre la música e inteligencia infantil por etapas
Obando Montaña y otros (2024)	Desarrollo Social, Cognitivo, Creatividad y Emociones	2024	Fomenta habilidades cognitivas, sociales, creativas y emocionales
Meza Salazar & Roldan Baluis (2024)	Tecnología, Cognitivo, Creatividad	2024	La unión entre la música y la tecnología potencia habilidades expresivas y cognitivas
Chinga Villegas (2024)	Desarrollo del Lenguaje	2024	La música como facilitador del desarrollo del lenguaje oral

DISCUSIÓN

Gracias al análisis de los estudios seleccionados se demostró que la música es importante en el fortalecimiento del desarrollo de los niños desde los 3 años de edad, mostrando cómo la música influyó positivamente las distintas dimensiones presentes en el desarrollo infantil, tales como: el lenguaje, el desarrollo social, la creatividad, habilidades cognitivas y la expresión emocional. Siendo estos hallazgos fundamentales para apoyar la idea de cómo la música fue una herramienta pedagógica indispensable dentro de las planificaciones educativas correspondientes a educación inicial. Los estudios demostraron que el uso de actividades musicales contribuyó ampliamente en la mejora

de la fluidez verbal, así como de una importante expansión del vocabulario de cada niño. Chinga Villegas (2024) demostró como los niños que participaron en actividades que utilizan la música como implemento como lo son las canciones infantiles, los juegos musicales y los cuentos cantados presentaron una gran mejoría en sus habilidades verbales y comunicativas, siendo evidencia suficiente para confirmar el cómo la música facilita la comunicación verbal y la fluidez en el lenguaje oral de cada niño de manera más natural y lúdica, haciendo entender como la música no solo afecta al lenguaje sino también a la una mejor comunicación entre los niños, algo fundamental en los primeros años de aprendizaje.

Obando Montaña y otros (2024) demostraron que las actividades musicales mejoraron ampliamente aspectos cognitivos asociados con la percepción del entorno, la organización y el control de las emociones. Otro estudio realizado por Meza Salazar & Roldan Baluis (2024) confirmaron que al combinar las distintas tecnologías existentes y distintas actividades musicales, se generaron experiencias distintas en cada niño que mejoraron el rendimiento y la motivación de aprender constantemente. Los datos recogidos demostraron como la música tiene influencia en el desarrollo cognitivo apoyando procesos como la atención activa, la memoria y la resolución de problemas afirmando que la música junto con herramientas tecnológicas facilitó el estímulo de procesos cognitivos importantes en la educación inicial.

Obando Montaña y otros (2024) demostraron como las actividades grupales musicales incentivaron la participación activa constante, así como el trabajo en equipo y la inclusión dentro del aula fomentando un ambiente de respeto entre los niños aun cuando existieron casos donde existía una notoria diversidad cultural. También se consideró la importancia que tiene el uso de la música tradicional de cada región como una herramienta para respetar y dar valor a las distintas culturas que estuvieron presentes en cada aula de clases. El considerar la diversidad cultural contribuyó en la formación de niños inclusivos y tolerantes con la diversidad de pensamientos y culturas, siendo esto importante a la hora de trabajar los distintos retos presentes en el respeto cultural y social en el aula de clases.

Obando Montaña y otros (2024) presenciaron como la música no solo mantuvo en equilibrio las emociones de los niños, sino que también impulsó la imaginación activa de cada alumno, así como enseñó la empatía con sus compañeros. Los datos obtenidos fueron importantes especialmente para los niños con dificultad para expresar abiertamente sus emociones, los cuales encontraron en las actividades musicales una forma de poder comunicarse y expresarse sin miedo con su entorno. Por otro lado, Meza Salazar & Roldan Baluis (2024) observaron como la combinación de tecnología y la música fortaleció la libre expresión, al formar un ambiente más dinámico y colaborativo en el aula de clases

sin limitar el cómo muestran sus emociones a sus compañeros.

Aun con los considerables resultados positivos obtenidos se identificaron limitantes en las investigaciones analizadas. La mayoría de los estudios revisados se realizaron en sectores urbanos, dejando fuera a los posibles casos y experiencias que podrían recolectarse en unidades educativas rurales donde las actividades usadas y las condiciones pueden cambiar mucho. Esta limitante representó una oportunidad a la hora de realizar futuras investigaciones que amplíen los datos recolectados considerando el aspecto geográfico y cultural que puede ser distinto en distintas zonas del país.

Otra limitante es la ausencia de estudios de largo periodo de ejecución que permitan revisar el cómo la música impacta a lo largo del tiempo en la educación de niños desde los 3 años de edad debido a que los estudios analizados en el presente artículo fueron realizados en cortos periodos de tiempo, dificultando en gran medida el obtener conclusiones basadas en la importancia de la música en el aprendizaje de los niños desde su educación inicial hasta una etapa más avanzada, recomendando el realizar estudios donde se vea el impacto de la música a lo largo de la educación infantil.

Los resultados obtenidos también indicaron como la música funcionó como una herramienta efectiva para la comunicación de niños con trastorno del espectro autista (TEA) y el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Los estudios mostraron como se mejoró la comunicación y la libre expresión emocional de cada niño con dichos trastornos, lo que resaltó enormemente el potencial que tiene la música al ser considerada como un lenguaje universal para la comunicación que rompe límites y permite a los niños integrarse a su entorno fácilmente promoviendo un ambiente escolar más equitativo y respetuoso.

Los datos recolectados confirmaron como la música juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños que cursaron educación inicial siendo una influencia positiva en el lenguaje, lo social, la creatividad, lo cognitivo y la inclusión. Sin embargo, es recomendable continuar con la

realización de estudios donde la música fuera considerada como una herramienta pedagógica tomando en cuenta áreas rurales y con la presencia de diversidad cultural, así como estudios con mayor tiempo de ejecución que reafirmen los múltiples beneficios de la música en el aprendizaje desde los 3 años hasta una edad más avanzada. Además, se consideró el cómo fusionar la música con las nuevas tecnologías representa un camino prometedor para mejorar la calidad educativa y armonizar el desarrollo del aprendizaje de los niños de educación inicial.

Estos resultados dejaron la evidencia necesaria para que docentes y responsables de crear políticas educativas reconozcan la importancia de utilizar la música en la educación inicial y no solo como actividades recreativas, siendo una estrategia fundamental para fortalecer el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños ya que al estimular las distintas áreas del cerebro y fortalecer las múltiples habilidades cognitivas se contribuye a crear alumnos más creativos y abiertos socialmente. La música ayudó también a crear un ambiente de aprendizaje positivo y agradable donde los niños puedan expresar libremente sus emociones y desarrollar todo su potencial eficazmente.

Para finalizar, los datos obtenidos reafirmaron que la educación inicial a futuro debería enfocarse hacia un modelo educativo que reconozca la música como una herramienta pedagógica que se integre fácilmente con otros modelos educativos y tecnologías nuevas.

Así como la formación de los docentes debe incluir capacitaciones donde se reconozca a la música como un recurso indispensable en clases, asegurando que su uso sea correcto y adaptado a las necesidades de cada alumno, potenciando el desarrollo integral de los niños tanto en lo social, como en lo educativo e inclusivo.

CONCLUSIONES

El presente artículo de investigación tuvo como finalidad el analizar la importancia que tiene el uso de la música como herramienta pedagógica en la educación inicial de niños desde los 3 y 4 años de

edad. Mediante la revisión documental de estudios publicados desde 2019 hasta 2025 se pudo evidenciar el cómo la música no solo aporta cosas positivas en lo educativo sino también marcó el alto impacto que tiene en lo emocional y social dentro del aula de clases.

El incorporar la música dentro de las actividades diarias en el nivel inicial, los niños sintieron más confianza y ganas de formar parte de la clase, lograron expresarse mejor y aumentó su nivel de participación dentro de las clases. Aun cuando la música es vista solo como un medio decorativo para evitar el silencio, la misma resultó un importante medio educativo, dinámico y eficaz a la hora de enseñar y tratar de fortalecer las habilidades personales desde la primera etapa de la educación. Siendo indispensable reconocer a la música como una herramienta pedagógica del nivel educativo inicial y no como una actividad de complemento.

Muchas de las practicas integradas en las aulas de educación inicial utilizaron la música como una herramienta flexible, dinámica y divertida. El cantar, bailar, improvisar y tocar instrumentos musicales tanto de percusión como de viento fueron las principales actividades utilizadas dentro de los artículos revisados, las cuales, aunque no estén formalizadas bajo metodologías específicas, cumplen con los criterios básicos pedagógicos ya establecidos y generaron resultados positivos, Parte importante de los hallazgos identificados fue como estas metodologías no necesitan de tecnología avanzada ni recursos costosos, sino solamente de la disposición y ganas de parte del docente por incentivar a los niños a aprender de formas más dinámicas y creativas dentro del aula de clases.

La música impacta de forma positiva en la educación inicial de los niños, siendo esto favorable en las múltiples dimensiones del desarrollo del aprendizaje de ellos. En lo cognitivo existieron mejoras en la memoria, el lenguaje y la atención activa, además en lo social, se evidenció como los niños con dificultades para comunicarse o con baja autoestima vieron en la música una forma de expresarse libremente sin miedo a mostrar sus emociones, integrándose rápidamente en su grupo de clases, demostrando además que la música logra canalizar sus emociones,

calmando su ansiedad y desarrollando confianza en lo que piensan y dicen.

Así que se pudo confirmar que la música integrada dentro de la educación inicial no solo fortalece y facilita el aprendizaje sin que además tiene un fuerte impacto en la construcción del bienestar emocional de cada niño.

Para finalizar, se pudo reafirmar como la música es una importante herramienta pedagógica y que su uso no solo debe depender de las ganas que tenga el docente de enseñar sino también estar respaldado su uso por políticas educativas más abiertas e inclusivas, así como una constante capacitación en pedagogía musical e integrarla dentro del currículo actual para la educación inicial.

La música tiene la ventaja de poder unir a los niños y de enseñarles de formas más dinámicas, cuando la misma se integra correctamente en el aula de clases, se convierte en la herramienta más importante a la hora de formar niños más inclusivos, más respetuosos y con más ganas de aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Gavira , S., & Barroso Osuna, J. (2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación(47), 73-88. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>

Bilbao Torres, L. (2023). Uso y funciones de la música a lo largo de la jornada escolar en Educación Infantil. <https://acortar.link/9UfIpB>

Chinga Villegas, M. (2024). Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. 9(3). <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6695>

Espinoza, F. (2020). La Búsqueda de información científica en Bases de Datos Académicas (Vol. 3). Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas. <https://doi.org/2661-6521>

Meza Salazar, M., & Roldan Baluis, W. (2024). La tecnología y su impacto en la educación

musical en niños. 8(35). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i35.885>

Mezmir, E. (2020). Qualitative Data Analysis: An Overview of Data Reduction, Data Display and Interpretation. Research on Humanities and Social Sciences, 10(21). <https://doi.org/10.7176/RHSS/10-21-02>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). <https://educacion.gob.ec/>. <https://educacion.gob.ec/:https://acortar.link/FoXI6>

Miñan, D. (2020). LA PEDAGOGÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE MOTIVACIÓN EN EL NIVEL INICIAL. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

Molano de la Roche, M. (2020). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. <https://acortar.link/GFVvfz>

Obando Montaña, N., Tuarez Moreira, A., & Vidal Batalla, C. (2024). Impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial. 10(4). <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4081>

Quero-Gervilla. (2023). Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil. Narcea Ediciones.

Tambaco Quintero, A., & Angulo Quiñónez, O. (2024). Instituto Superior Tecnológico "Los Andes". <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/nE4/514>

UNESCO. (2019). UNESCO. UNESCO: <https://acortar.link/1PAdsW>

UNICEF. (2018). UNICEF. UNICEF: <https://acortar.link/IS0STq>

Valenzuela, J. (2019). Motivación Escolar: Claves para formación motivacional de futuros docentes. Revista Iberoamericana, 12. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>