

La música como herramienta pedagógica: Su influencia en la regulación emocional y conductual infantil.

Music as a pedagogical tool: Its influence on children's emotional and behavioral regulation.

<http://dx.doi.org/10.70557/raepmh.2.1.50-76=ENEIA.1.1.p>

Kerly Vanessa Espinoza Solorzano

Kerly.espinozas.@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil-Ecuador

<https://orcid.org/0009-0003-0030-8937>

Liliana Maritza Mite Morocho

Liliana.mitem.@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil-Ecuador

<https://orcid.org/0009-0008-9838-495X>

Johani Natasha Salas Romero

Johani.salasr.@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil-Ecuador

<https://orcid.org/0009-0000-2529-9641>

Terán García Kerly Betsabeth

Kerly.terang@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil, Guayaquil – Ecuador

<https://orcid.org/0009-0004-6152-6943>

RESUMEN

El presente proyecto, presenta como objetivo determinar la influencia de la música en la regulación emocional y conductual en la primera infancia, considerando aspectos investigativos centrados en el desarrollo de destrezas y estrategias que aporten a mejorar el control de las emociones por parte de los niños. Como parte del proceso metodológico de esta investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, complementado a un diseño descriptivo y no experimental, basado en la revisión bibliográfica de distintas fuentes, entre estas, artículos científicos, tesis, ponencias e informes institucionales que brindaron un aporte significativo para la comprensión de las variables. Entre los resultados se obtuvo que la música influye en la regulación de las emociones del niño por ser una herramienta que estimula las funciones neuronales y emocionales de los niños a través de estímulos auditivos que intervienen en habilidades de inteligencia o regulación emocional.

Palabras claves: Música, Regulación de emociones, conducta infantil, comportamiento, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

This research project aims to determine the influence of music on emotional and behavioral regulation in early childhood, considering research aspects focused on the development of skills and strategies that contribute to improving children's emotional control. As part of the methodological process, this research employed a qualitative approach, complemented by a descriptive and non-experimental design, based on a literature review of various sources, including scientific articles, theses, conference papers, and institutional reports that provided significant contributions to understanding the variables. The results showed that music influences children's emotional regulation because it stimulates their neural and emotional functions through auditory stimuli that influences intelligence and emotional regulation skills.

Keywords: Music, Emotion regulation, Child behavior, Behavior, Pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

Desde una conceptualización artística, la música ha sido considerada una expresión simbólica que enmarca la belleza de las palabras complementadas con ritmos y melodías que se unen para transmitir en las personas sentimientos y expresiones propias de cada género.

En palabras de Cros, (2022), la música guarda un enfoque más cultural, arraigado a tradiciones que usaban este arte como símbolo de ritos que pasaron a formar parte de la historia y la riqueza cultural de los nativos. Esto indica que la música antes de ser concebida como arte fue una manifestación tradicional que al evolucionar se convirtió en un concepto universal para el ser humano.

En el ámbito de la educación, Muñoz (2021) define que al ser la música parte de la vida, todo lo que rodea al ser humano presenta vínculos musicales. Por ende, dentro del proceso educativo, se puede relacionar la música como un proceso de estimulación cognitiva, que ayuda a mejorar ciertas funciones neuronales importantes para el desarrollo de habilidades asociadas con la motricidad, la comunicación y el comportamiento.

Al hablar de la música como un proceso neurológico y cognitivo, da a paso a entender que esta se encuentra presente en la ejecución de procesos internos en el niño, que gracias a su cualidad estimulante puede fortalecer el desarrollo de aspectos como la personalidad que está ligada a ciertas características conductuales.

Tal como lo menciona Fustinoni (2023), en su libro *el cerebro y la música*, el cerebro es capaz de percibir a través de los sentidos lo bueno y lo malo no solo de las personas también de los objetos. Por ende, la intención de la música en el niño puede reconocerse por sus elementos como el ritmo o las letras.

En la música se percibe la intención a través de los ritmos, que pueden representar emociones, trasladando este concepto en la primera infancia se trabaja con instrumentales y el cerebro es capaz de reconocer si el ritmo es alegre, triste o incluso aterrador, generando estímulos de rechazo o aceptación, convirtiéndolas en experiencias.

La música y la regulación emocional

Al comprender que la música no solo es un medio artístico sino un medio de estimulación cognitiva, se toma la perspectiva de Fradejas, (2022), menciona que la música está relacionada con las emociones, porque es un medio de expresión a través de ritmos, sonidos y melodías capaz de comunicar el sentir de las personas.

Desde este punto parte la relación entre los elementos de la música y el impacto en el estado emocional de las personas, es decir un ritmo alegre genera felicidad, un ritmo triste provoca tristeza o depresión, por ende, todo se vinculó al tipo de música o ritmo.

La música y las emociones son términos que se complementan por el impacto que genera una sobre otra, Oriola y Gustems (2021), define a estos términos como un “binomio inseparable”.

Haciendo referencia a que parte del estado de ánimo se complementa con la música que escuchan, por lo que influye en las reacciones y formas de comportarse ante lo que escuchan, en la primera infancia esta unión es reflejada en las actividades musicales como el cantar canciones infantiles, pero influye otro aspecto importante que es la actitud del docente, es decir que se puede poner la música más alegre pero si el docente no transmite el disfrute de la misma los niños se sentirán desmotivados, por lo que su forma de realizar la actividad se refleja en el estado de ánimo de sus niños.

Para formar un criterio más complejo sobre la música y la emociones. Revelo y Chazi et al (2023) centran su estudio en las inteligencias emocionales de Gardner (1993), mencionando que estas inteligencias pueden complementarse para formar un desarrollo entre las mismas.

Analizando esta perspectiva la inteligencia musical que se manifiesta por la capacidad de componer, crear ritmos o tocar instrumentos, está ligada a la inteligencia emocional por que los productos musicales salen según los sentimientos o el estado de ánimo.

Para formar un complemento exitoso entre estos conceptos, se deben realizar actividades que involucren músicas alegres acorde al contexto y también realizar actividades de tipo reflexiva con instrumentales musicales que relajen al niño en situaciones de estrés o alta presión.

Formas de regular la conducta a través de la música

Es importante entender que los niños al estar en una etapa de autoconocimiento pueden verse influenciados por ciertas alteraciones conductuales producto de altos niveles de estrés y demás situaciones que generan tendencias agresivas y compulsivas en los niños.

Ante esto Espinoza et al. Propone implementar estrategias ligadas a la regulación conductual mediante la música, con actividades que promuevan la autorregulación, el control de emociones y la relajación, complementando recursos musicales como instrumentales que promuevan tranquilidad, sesiones de conversación y dinámicas introductorias que involucren la interpretación de canciones o crear instrumentos musicales, con el fin de manejar su conducta mediante la práctica.

METODOLOGÍA.

Fue de tipo revisión bibliográfica porque permitió sintetizar, analizar y describir el estado actual del conocimiento sobre el fenómeno de estudio, en donde se identificó patrones, estrategias y fundamentos teóricos reportados en la literatura científica. El cual fue encaminado a la recopilación de información a través de la búsqueda de varias fuentes bibliográficas, como textos académicos, libros, tesis, artículos y revistas correspondiente a los últimos 5 años vigentes (2021 – 2025).

La informa se extrajo de Revista Internacional de Educación Emocional, Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, Revista Científica De Innovación Educativa y Sociedad Actual “ALCON”, Reciamud Revista Perspectivas, Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano, Revista Enfoques Educativos, la Biblioteca Virtual de la Universidad de Guayaquil “eLibros.net” sobre el tema principal del artículo “La música como herramienta pedagógica en educación inicial: Su influencia en la regulación emocional y conductual infantil.”

Los términos de búsqueda utilizados fueron: “La música”, “La música como arte”, “La música y su influencia cultural”, “La música en la educación”, “La regulación emocional”, “La inteligencia emocional”, “La música en la regulación de emociones”, “Formas de regular las emociones”, “Actividades musicales para regular emociones” y “La música y su influencia en la conducta”.

Los hallazgos se registraron en una hoja de Excel, caracterizando 10 fuentes principales seleccionados por la calidad y relevancia de su contenido.

Es de alcance descriptivo y no experimental, descriptivo para detallar las respuestas del grupo de estudiantes cuando se realiza las intervenciones musicales, en donde se especifica las propiedades del fenómeno que se observa. Y no experimental y transversal, porque los datos se recolectaron en un momento específico en el tiempo, en donde se observa el fenómeno sin manipular deliberadamente las variables (Abad et al., 2021).

Población y Muestra

La población estuvo conformada por estudiantes de Educación Inicial de la escuela Santa Teresita del Valle de la ciudad de Quito. La muestra es no probabilística por conveniencia en donde se seleccionó a 20 estudiantes de edades entre los 4 y 5 años.

La elección del grupo se lo hizo por la accesibilidad, por ser representativa de la etapa evolutiva del desarrollo de la regulación emocional de los niños.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Se utilizó la técnica de observación participante que permite realizar un estudio directo del entorno del grupo estudiado, de esta manera se pudo captar las conductas manifiestas así como los significados de las interacciones (Valle, 2022).

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación no estructurada, que se añadió al diario de campo donde se registró las situaciones observadas, y las dinámicas del aula. La guía se estableció con tres ejes temáticos (regulación emocional, interacción social, concentración), con estas temáticas se logró registrar los comportamientos no previstos.

Análisis de la Información

Con los datos cualitativos recopilados se empleó el proceso de categorización inductiva para identificar patrones, temas y categorías recurrentes, estos datos fueron obtenidos de los registros del diario de campo (Abad et al., 2021).

Mediante este proceso, se extrae conclusiones de las frecuencias de los comportamientos de las tendencias observadas.

RESULTADOS.

3.1 De la revisión bibliográfica

A partir del análisis de la literatura se identificaron tres ejes temáticos: (1) El impacto neurobiológico de la música en el cerebro infantil, (2) Estrategias pedagógicas musicales para la regulación emocional y conductual, y (3) El rol mediador del docente en la aplicación de estas estrategias.

El Impacto neurobiológico de la música en el cerebro infantil

La literatura revisada coincide en que la música tiene un impacto directo en el sistema nervioso (Pérez & Carmona, 2022). Se ha demostrado que la estimulación musical activa diversas áreas cerebrales, incluyendo aquellas relacionadas con el placer, la memoria y la emoción, como el sistema límbico (Masabanda & Toapanta, 2024).

Los estímulos auditivos rítmicos y melódicos promueven la plasticidad cerebral, creando y fortaleciendo conexiones neuronales que son fundamentales para el aprendizaje y la regulación emocional (Natural Geographic, 2023) (Sigüeñas et al., 2023).

Tabla 1

Revisión Eje Temático: Impacto neurobiológico de la música en el cerebro infantil

Título	Autores	Resumen	Palabras Clave	Aporte	Referencia
Impacto de la plasticidad cerebral en el desarrollo de habilidades musicales y matemáticas (2025)	¹ Rosalinda Sagñay Yáñez, ² Sara Sabrina Tomalá Tejada y ³ Silvia Lorena Vaca Arauz.	Detalla importancia del desarrollo de la inteligencia musical, de acuerdo a Gardner; ya que se ha comprobado que, las conexiones cerebrales que son estimuladas con la música son las mismas áreas cerebrales que implican el razonamiento lógico matemático durante la primera infancia. Mediante diseño experimental con observación longitudinal se analizó cómo el entrenamiento musical impacta las habilidades matemáticas en niños	Plasticidad cerebral, Desarrollo, Habilidades musicales y matemáticas, Interacción entre música y matemática	Los datos demuestran que la incorporación de actividades musicales, especialmente en forma de canciones y prácticas rítmicas, favorece el desarrollo cognitivo, lingüístico y matemático en la primera infancia. La percepción de los usuarios y los logros en las destrezas matemáticas demuestran que la musicoterapia y el entrenamiento musical contribuyen a potenciar habilidades como la memoria, la atención y las habilidades lógico-matemáticas.	(Sagñay et al., 2025)

		<p>pequeños, de acuerdo a cambios en la plasticidad cerebral. La intervención se llevará a cabo de manera continua, en tiempo real, dentro de un contexto educativo natural (el aula), para asegurar que los resultados sean aplicables a situaciones cotidianas de aprendizaje. La interacción musical se hace posible con la participación activa de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando la música como una de las principales estrategias, con la conciencia que no sólo es un elemento lúdico, sino también como parte del desarrollo del razonamiento lógico</p>		<p>Los resultados en participación, atención, expresión musical y coordinación motora muestran avances notables tras la intervención. Se observó un progreso que indica que el entrenamiento o musical favorece la activación y la conectividad de áreas cerebrales relacionadas con estas habilidades, apoyando la idea de que la plasticidad cerebral se puede potenciar mediante la práctica musical sistemática. La mejora en actividades de ordenar secuencias, comparar objetos y comprender</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>matemático. Se concluye que la oportuna y eficaz educación musical ofrece varios beneficios en el área matemática. Se destaca la importancia de la educación musical durante la primera infancia como estrategia principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>		<p>relaciones numéricas evidencia que las habilidades desarrolladas en contextos musicales tienen un efecto transferencial a las habilidades lógico-matemáticas. Esto reafirma que la práctica musical activa circuitos neuronales similares a los involucrados en el razonamiento matemático, permitiendo que los niños apliquen estas capacidades en distintas áreas cognitivas. habilidades específicas. Esto respalda la importancia de factores moderadores como la edad, el tipo</p>	
--	--	---	--	--	--

				de entrenamien to y la duración, que pueden influir en el grado de impacto de la intervención.	
Conexiones entre Aprendizaje Musical y Neuroplasticid ad en Adolescentes Ecuatorianos (2025)	Toro, J., Toro, D., Pazmiño, J., y Toro, J.	Se analiza las conexiones entre el aprendizaje musical y la neuroplasticida d de adolescentes ecuatorianos, se explora cómo la práctica musical influye en el desarrollo cognitivo, estructural y socioemocional del cerebro. Mediate PRISMA se analiza investigaciones sobre los efectos del aprendizaje musical en la neuroplasticida d en jóvenes. Se exploraron cuatro categorías de análisis: cambios estructurales y funcionales en el cerebro,	aprendizaje musical, neuroplasticida d, adolescentes ecuatorianos	Los hallazgos señalan que el aprendizaje musical contribuye al aumento en la densidad de materia gris en áreas clave del cerebro, perfeccionan do las habilidades de memoria, atención y funciones ejecutivas, y origina la autorregulaci ón emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Así mismo se identificó desafíos en el acceso a programas musicales de calidad, principalment e en zonas rurales de Ecuador, y la	(Toro et al., 2025)

		<p>impacto cognitivo, beneficios socioemocionales y factores contextuales en la educación musical ecuatoriana.</p>		<p>necesidad de políticas educativas más inclusivas. Este trabajo subraya la importancia de la música como herramienta educativa integral para optimizar el rendimiento académico, la salud emocional y el desarrollo social de los adolescentes ecuatorianos.</p>	
<p>Música mediación neuro didáctica para el desarrollo integral en educación infantil (2020)</p>	<p>Tabares</p>	<p>La música como actividad sistemática estimula el desarrollo neuro psicobiológico-social del niño, favoreciendo nuevas conexiones neuronales. Promueve equilibrio afectivo, intelectual y motor en educación infantil.</p>	<p>música, neurodidáctica, desarrollo infantil, estimulación cerebral, conexión neuronal</p>	<p>Profundiza en la eficacia de la música para estimular el desarrollo cerebral multifacético en niños.</p>	<p>(Tabares, 2020)</p>

Efectos de la Música y el Arte en el Desarrollo Integral a nivel de Educación Inicial (2025)	Rivera, S., Rivera, S., Martinetti, M., Gaona, T., Acosta, P., y Mejía, K.	La revisión sistemática se enfoca en el contexto ecuatoriano, en donde determina el impacto de la educación musical y artística en el desarrollo integral de niños de edad preescolar. Por medio de un análisis minucioso de la literatura científica, se halló evidencia que respalda la hipótesis sobre la exposición temprana a las artes la misma que ayuda al desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los niños.	Educación musical; educación artística; desarrollo infantil; educación inicial en Ecuador; políticas educativas.	Los resultados señalan que la integración de actividades musicales y artísticas en los programas educativos ayuda a optimizar el rendimiento académico, provocar habilidades sociales y emocionales esenciales para la vida, y estimular la creatividad y la expresión personal. Además se identificó una necesidad de ejecutar más investigaciones con diseños metodológicos y muestras representativas de la población ecuatoriana.	(Rivera et al., 2025)
Efectos de la música en el cerebro en la	Ortega, X., Martos, O., Argoty,	La música influye positivamente en emociones,	música, cerebro infantil, psicomotricidad	Revisión que sistematiza beneficios de la música en	(Ortega et al., 2019)

etapa infantil (2019)	S. & Báez, H.	psicomotricidad, lenguaje y habilidades sociales infantiles. Es una herramienta en intervención con trastornos del lenguaje y estrés.	d, lenguaje, intervención	desarrollo infantil y patologías asociadas.	
Estimulando la plasticidad cerebral en la infancia: La música como agente transformador (2024)	Lugo	Desde la prehistoria, la música fue fundamental en todas las culturas, surgió de manera simultánea al lenguaje, debido a la necesidad de comunicarse y cooperar. En una búsqueda constante por enriquecer y potenciar la experiencia educativa, se ha descubierto que la implementación de la música en la enseñanza, en combinación con la gimnasia cerebral y el fenómeno fascinante de la neuroplasticidad, abre las	Educación, Música, Neuroplasticidad, Gimnasia Cerebral, Emociones, Conexiones Neuronales.	La música tiene capacidad de evocar emociones y estimular la creatividad, se convierte en una herramienta que sirve para fomentar el aprendizaje y la conexión neuronal de los niños con el mundo que los rodea. Cuando participa en actividades musicales, los niños adquieren habilidades musicales, y también fortalecen sus capacidades cognitivas y emocionales. La gimnasia	(Lugo, 2024)

		<p>puertas a un mundo de posibilidades sin límites. Estas tres disciplinas se entrelazan como hilos de un tejido complejo pero armonioso, creando un enfoque educativo que no sólo nutre la mente, sino que también fortalece la capacidad del cerebro para adaptarse y evolucionar a lo largo de la vida. En esta sinfonía de aprendizaje, la música se convierte en el catalizador que despierta la mente, la gimnasia cerebral en el entrenamiento que la fortalece, y la neuroplasticidad en el fenómeno que permite su constante expansión. Juntos estos elementos establecen una</p>		<p>cerebral, a través de ejercicios diseñados para activar y conectar diferentes áreas del cerebro, complementa esta experiencia musical al estimular la plasticidad cerebral. La práctica mejora la memoria y la concentración, y abre nuevas vías de pensamiento y resolución de problemas. Especialmente cuando se combina con la música, la gimnasia cerebral amplifica aún más la capacidad de los estudiantes para procesar información de manera mayormente creativa y eficaz.</p>	
--	--	--	--	---	--

		armonía que transforma la educación en una experiencia innovadora.			
--	--	--	--	--	--

Nota: Datos propios de la investigación

Estrategias pedagógicas musicales para la regulación emocional y conductual

Para la identificación y expresión emocional se identificaron estrategias que consistía el uso de canciones con letras que describen emociones como la (alegría, tristeza, enojo), de esta manera se ayudaba a los niños a construir un vocabulario emocional mediante canciones (Sanchis, 2021).

La musicoterapia, a través del uso de instrumentos, permite a los niños expresar sentimientos que no pueden verbalizar; por ejemplo, golpear un tambor para liberar el enojo de forma segura.

Para la autorregulación el uso de música instrumental con tempos lentos durante momentos de transición ha

demostrado ser útil para reducir la ansiedad, así como promover un estado de calma.

Las actividades correspondientes a la respiración rítmica junto a sonidos ayudan a los niños de pasar de la agitación a la tranquilidad (Brêda , 2023).

Para la conducta, las actividades musicales grupales que incluye el cantar en el coro, bailar, seguir ritmos han demostrado que sirve para mejorar las habilidades sociales y reducir las conductas disruptivas a través de la cooperación que se logra con el trabajo en equipo, y escucha activa (Pérez & Carmona, 2022).

Tabla 2

Eje Temático: Estrategias pedagógicas musicales para la regulación emocional y conductual

Título	Autores	Resumen	Palabras Clave	Aporte	Referencia
Programa de Educación Emocional a través de la Música (2019)	Arnau, José ; Bermell, Ángeles ; González , José	Presenta un programa educativo para la regulación emocional mediante actividades musicales. Impacta positivamente en la conducta y estado emocional de estudiantes.	educación emocional, música, regulación emocional, conducta, estrategias pedagógicas	Diseño y aplicación de programa educativo con actividades musicales para mejorar regulación emocional.	(Arnau et al., 2020)
Estrategias de Enseñanza basadas en la música para potenciar habilidades cognitivas en educación inicial (2024)	Zamora, M.; Arregui, N.; Fajardo, D.; Tingo, G.; Herrera, M.; Manzaba , J.; Tonato, S.	Se analiza estrategias musicales orientadas a mejorar las capacidades cognitivas en alumnos de educación preescolar. Con la intención de identificar la influencia de la música en áreas fundamentales del desarrollo cognitivo, como la atención, la memoria y el razonamiento lógico, se planificó un estudio experimental	estrategias musicales, autorregulación , conducta, educación, música	Investigación sobre metodologías para usar la música para contribuir en al desarrollo cognitivo, y también incidir positivamente en el comportamiento y la actitud hacia el aprendizaje de los estudiantes. En el espacio educativo, las estrategias de enseñanza que se basan en la música se consideran un instrumento de gran valor en el nivel de	(Zamora et al., 2024)

		que circunscribió a un conjunto de 60 estudiantes con edades comprendidas de 4 a 6 años.		educación inicial. En conclusión, las estrategias son altamente provechosas para el proceso educativo. La música favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas, y también fomenta un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo.	
Integración de TICs en educación musical (2025)	Montero Castillo, Jonatan Joel	Se detalla inclusión de TICs en actividades musicales y como esta actividad logra fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes. Se trata la problemática de la escasa integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la enseñanza de la música en la Unidad Educativa Teodoro Kelly, ubicada en Durán,	TIC, educación musical, regulación emocional, conductual, tecnología educativa	Uso innovador de TIC para potenciar estrategias musicales incrementa la motivación, creatividad y rendimiento académico de los estudiantes. El resultado más destacado fue la mejora observable en la expresión creativa y la participación activa durante una prueba piloto de la estrategia propuesta, la cual integró elementos de gamificación y herramientas	(Montero , 2025)

		Ecuador. El objetivo principal fue diseñar y validar una estrategia didáctica apoyada en TIC para fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes. Se utilizó una metodología de tipo estudio de caso con enfoque mixto, donde se manejaron cuestionarios, entrevistas y observación directa para recoger datos de 30 estudiantes y un docente.		tecnológicas accesibles. Se concluye que una adecuada planificación didáctica que incorpore TIC favorece el aprendizaje musical e incrementa la motivación, creatividad y rendimiento académico.	
Música y emociones : Una estrategia didáctica (2024)	Ramos Muelle, Manuel Gilberto	Presenta una estrategia didáctica musical para favorecer el desarrollo emocional y conductual en niños. Se potencia el desarrollo de las emociones positivas en los estudiantes de educación inicial, mediante	música, emociones, estrategia didáctica, conducta, desarrollo emocional	Diseño didáctico basado en la música para el desarrollo socioemocional. Como resultado, se observó que el alumnado respondió a los estímulos musicales con manifestaciones de alegría, concluyendo que el proyecto	(Ramos , 2024)

		estrategias musicales, encaminadas a promover el autocontrol y mejoramiento de las relaciones interpersonales , y crear un ambiente que permita al niño descubrir, crear y expresar emociones positivas. El método utilizado fue vivencial, participativo, y Edulab (Laboratorios Educativos). La población intervenida fueron 28 estudiantes del Instituto Mentas Ágiles de Melgar. Los instrumentos utilizados fueron la observación y la narrativa sobre relatos cantados.		es un producto generador de felicidad y solución de problemas relacionados con las emociones, convivencia y bienestar estudiantil.	
Estrategias didácticas creativas para mediación educativa musical (2023)	José Herrera	Se proponen estrategias creativas para la mediación musical que favorecen la regulación emocional y	mediación musical, regulación emocional, didáctica, creatividad, educación	Métodos creativos para aplicar música en la regulación emocional y conductual escolar. La integración de	(Herrera, 2023)

		conductual. La mediación pedagógica se centra en cómo los docentes pueden actuar como facilitadores en el proceso educativo. No se trata solo de impartir contenido, sino de motivar, guiar y ajustar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes		herramientas tecnológicas y métodos tradicionales en la mediación pedagógica facilita una enseñanza más dinámica y significativa. Los docentes, en su rol de mediadores, deben crear un entorno que fomente el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, permitiendo a los estudiantes conectar la teoría con la práctica de manera significativa. En el contexto del curso de Filosofía de la Música Popular, la mediación pedagógica es clave para fomentar una comprensión profunda de las interacciones entre música, cultura y sociedad.	
--	--	--	--	--	--

Nota: Datos propios de la investigación

El rol mediador del Docente

La importancia del educador se basa en que es necesario que se use la música como herramienta pedagógica, en

que adicional de reproducir una canción, el educador facilite la experiencia de manera intencionada para alcanzar objetivos socioemocionales específicos (Chacón, 2020).

Tabla 3

Eje Temático: Rol mediador del docente en la aplicación de estrategias pedagógicas musicales

Título	Autores	Resumen	Palabras Clave	Aporte	Referencia
El papel del docente como mediador educativo (2022)	Zelina Vanessa Alcántara Rosas		Mediador educativo, aprendizaje activo, rol docente, aprendizaje musical, regulación emocional, educación	Se crea conciencia entre el profesorado respecto a la necesidad de trabajar a favor del desarrollo potencial de cada alumno. Los docentes deben hacer hincapié en que los alumnos adquieran la capacidad de: establecer contacto, por sí mismos con cosas e ideas; comprender por sí mismos fenómenos y textos; planear por sí mismos acciones y solucionar ejercitar actividades por sí mismos, poder manejar	(Alcántara, 2022)

				información mentalmente; mantener por sí mismos la motivación para la actividad y para el aprendizaje.	
La música como estrategia pedagógica (2020)	Bolívar, Oscar ; Fernández, Carlos ; Palma, Yury	Tuvo como objetivo estudiar la música como estrategia pedagógica. La metodología fue de tipo analítica - documental y con un enfoque epistemológico hermenéutico, en la que se examinaron diferentes teorías afines con el uso de la música como una estrategia pedagógica. El corpus de análisis de la investigación lo formaron las lecturas concernientes con sus teorías temáticas, mostradas en fuentes bibliográficas y no bibliográficas.	Música; estrategia pedagógica; super aprendizaje y estudiante.	Se pudo comprobar que la música es un recurso de gran interesante para realizar los procesos de cognición académica, y debe ser usada desde todas sus dimensiones, en tanto que consiente de manera globalizada los aprendizajes de las diferentes áreas, que se compartan desde el currículo pedagógico.	(Bolívar et al., 2020)
Estrategias didácticas basadas en la	Carchipulla, Mayra ;	Se propone estrategias didácticas	Educación inicial. Habilidad	se desarrolló una investigación	(Carchipulla & Corte, 2022)

música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II (2022)	Corte , María	basadas en la música para fortalecer las habilidades sociales en el periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial, a partir de las prácticas declaradas por los docentes. La propuesta de proyecto innovador se realizó en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, con una población de 8 docentes, cuyo enfoque es cualitativo con un alcance investigativo bibliográfico y exploratorio. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista semiestructurada y el análisis se realizó con una matriz de consistencia, con las categorías de período de adaptación,	s sociales. Periodo de adaptación . Música.	documental que permitió establecer fundamentos teóricos que sustentaron las actividades para el desarrollo de habilidades sociales en base a objetivos, metodologías musicales, recomendaciones, recursos y evaluación para un periodo de 4 semanas. Finalmente, se expuso esta planificación con las docentes entrevistadas quienes valoraron a la propuesta como una respuesta a sus necesidades profesionales.	
--	------------------	---	---	---	--

		habilidades sociales y música.			
Mediación didáctica e inclusión educativa en la educación básica desde el enfoque socioformativo (2021)	López Vázquez, R., Tobón Tobón, S., Veytia Bucheli, M. G., & Juárez Hernández, L. G.	Es necesario fortalecer la inclusión en la educación básica con nuevos enfoques como la socioformación. El propósito del estudio fue determinar el grado de implementación de las prácticas de mediación didáctica inclusiva desde el enfoque socioformativo, con el fin de sugerir mejoras en este proceso a las escuelas.	Diagnóstico en educación; didáctica, diversidad; inclusión; mediación; rúbrica	Los docentes tienen logros importantes en la implementación de la mediación didáctica cuando se toma como base la socioformación, la cual debe ser tomada con precaución y se necesita continuar con la mejora de este proceso mediante el trabajo colaborativo, la formación continua y la tutoría	(López et al., 2021)

Nota: Datos propios de la investigación

3.2 Del Trabajo de campo en el aula

A continuación se muestra los datos del diario de campo en el periodo de cuatro semanas de observación participante, en donde se cuantificó los patrones de comportamiento del grupo de 20 estudiantes que sirvió para analizar las variaciones aplicables por la intervención musical realizada en el aula.

Impacto en la regulación conductual durante transiciones

Se hizo a través de la observación de la frecuencia de conductas disruptivas durante los momentos de transición, cuando se pasó de la hora del juego a la hora del cuento dentro de las actividades lúdicas en el aula, justamente cuando se implementó una canción de rutina específica para esta actividad.

Tabla 4*Frecuencia de conductas disruptivas durante transiciones (grupo de 20 estudiantes)*

Indicador de conducta	Frecuencia observada (semana 1 - sin intervención musical)	Frecuencia observada (semana 4 - con canción de rutina)	Reducción (%)
Episodios de llanto o gritos	8	2	75.0%
Disputas por objetos	10	3	70.0%
Negativa a seguir instrucciones	7	2	71.4%
Total de eventos disruptivos	25	7	72.0%

Nota: Elaboración propia a partir de la guía de observación (2025).**Evolución en la competencia emocional**

Se evaluó la capacidad de los niños para identificar, verbalizar así como para el gestionar de sus emociones el cual después de la intervención demostró una mejora después de participar en actividades del programa música y emociones, en donde se asociaba las melodías con sentimientos específicos.

Tabla 5*Evolución en la expresión y gestión emocional*

Habilidad observada	Nº de estudiantes que manifiestan la habilidad (semana 1)	Nº de estudiantes que manifiestan la habilidad (semana 4)
Verbalización espontánea de emociones ("estoy triste/enojado")	3 de 20	12 de 20
Uso autónomo de estrategias de calma (ej. Ir al rincón de la calma)	1 de 20	8 de 20
Frecuencia de respuestas físicas agresivas (empujar, golpear)	9 eventos	2 eventos

Nota: Elaboración a partir de la guía de observación (2025).

Fomento de la conducta prosocial

Se enfocó en actividades grupales que fueron musicales, se hizo que los niños tocaran los instrumentos en grupos, se les pidió realizar bailes en grupo y con colaboración, los resultados demostraron tener efecto directo en el fomento de interacciones sociales muy positivas así como más cohesión del grupo.

Tabla 6

Frecuencia de conductas prosociales en actividades musicales grupales

Indicador de conducta prosocial	Frecuencia observada (semana 1)	Frecuencia observada (semana 4)	Incremento (%)
Compartir instrumentos voluntariamente	5	18	260%
Ofrecer ayuda a un compañero	2	10	400%
Interacciones positivas (sonrisas, elogios, contacto visual)	12	35	191.7%

Nota: Elaboración a partir de la guía de observación (2025).

Influencia en la atención y concentración

Se midió el impacto de la música instrumental que se le puso de fondo a bajo volumen, esto durante la realización de las tareas en donde se requería concentración, en este caso se lo realizó en actividades de dibujo libre y construcción con bloques, se hizo el análisis de comparación con sesiones sin estímulo musical.

Tabla 7

Impacto de la música instrumental en la atención sostenida

Parámetro medido	Medición (sesiones sin música de fondo)	Medición (sesiones con música instrumental)
Tiempo promedio de concentración en tarea individual	3-4 minutos	6-7 minutos
Nº de interrupciones por estímulos externos (por sesión de 15 min)	Promedio de 8	Promedio de 3

Nota: Elaboración a partir de la guía de observación (2025)

Síntesis de los resultados

Los datos muestran una tendencia positiva al realizar la integración de estrategias musicales en la rutina del aula, lo que evidenció en una disminución de conductas negativas en más del 70%, se tuvo como logro destacado la mejora muy alta en habilidades socioemocionales que incluye la verbalización de sentimientos, conductas prosociales. Estos hallazgos demuestran de que la música instrumental duplica el tiempo de concentración de los niños, lo que señala un impacto directo en las funciones ejecutivas.

DISCUSIÓN.

4.1. Interpretación de los hallazgos de la Revisión de la Literatura

Los resultados de la revisión confirman la premisa central de que la música es una herramienta pedagógica sirve para la regulación emocional así como la regulación conductual infantil. Los hallazgos proporcionan una base que explica como la música funciona cuando se logra demostrar la capacidad de moldear el desarrollo cerebral del niño.

4.2. Contraste con la literatura y teorías

Estos resultados se alinean con el estudio de los autores Oriola y Gustems (2021) sobre lo del binomio inseparable entre la música y la emoción. Las estrategias identificadas mediante el uso de canciones que nombra las emociones se utilizan como prácticas de la Inteligencia Emocional tal cual como lo mencionan Revelo y Chazi et al. (2023) y su vinculación con la inteligencia musical de Gardner.

4.3. Implicaciones prácticas para la educación inicial

Las evidencias señalan que es necesario la integración de la música en el currículo de educación inicial. La misma no debe ser considerada como un elemento accesorio dentro del proceso de enseñanza sino más bien debe ser utilizado como una estrategia transversal. Los docentes deben utilizar la música con una intencionalidad pedagógica que les permita gestionar las dificultades de regulación así como el fomentar un ambiente de seguridad emocional.

CONCLUSIONES

Se concluye que la música ejerce una influencia positiva en la regulación emocional de los niños en educación

inicial. Se muestra como un catalizador del desarrollo socioafectivo porque se consigue estimular el cerebro de tal manera que se facilita la expresión de sentimientos y de que se promuevan conductas prosociales.

La investigación ha demostrado que la música impacta a nivel neurobiológico, mejorando la plasticidad cerebral, que se utilizan estrategias musicales concretas como el uso de música instrumental las cuales se usan para la autorregulación y la calma; así mismo la importancia del rol del docente que sirve de mediador emocional para conseguir la implementación exitosa de estas herramientas.

La incorporación planificada de la música en las prácticas pedagógicas de la educación inicial se robustece como una herramienta educativa que sirve para formar individuos emocionalmente inteligentes. Lo que significa que los niños son capaces de gestionar sus emociones de tal manera que les ayuda en su desarrollo integral a largo plazo.

La evidencia recopilada en el trabajo de campo permite concluir que la aplicación de estrategias musicales en el aula tiene un impacto medible en el comportamiento infantil.

REFERENCIASBIBLIOGRÁFICAS

Abad, G., Fernández, K., Delgado, S., Boderó, J., & Contreras, E. (2021). La investigación educativa: teoría y práctica. Editorial Tecnocientífica Americana. <https://doi.org/https://doi.org/10.51736/ETA2021TU3>

Alcántara, Z. (2022). El papel del docente como mediador educativo. Acervo Digital educativo. <https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/216220240910140610.pdf>

Arnau, J., Bermell, Á., & González, J. (2020). Programa de Educación Emocional a través de la Música (2019). Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos, 54(1), 199. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/398>

Bolívar, O., Fernández, C., & Palma, Y. (2020). La música como estrategia pedagógica. Polo de conocimiento, 4(8), 242-249. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>

Brêda, M. (2023). El cerebro musical. Revista Medicina y Cultura, 1-6. https://www.revistamedicinaycultura.fmposgrado.unam.mx/wp-content/uploads/2023/03/008_Articulo_Medicina-y-musica_Cerebro-musical_Breda.pdf

Carchipulla, M., & Corte, M. (2022). Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II. [Trabajo de pregrado], Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54b1707f-bcf5-41a9-a601-eee871b408a6/content>

Chacón, H. (2020). Importancia de las emociones en el proceso de la enseñanza musical . [Trabajo de grado], Universidad Militar Nueva Granada, Docencia. <https://repository.umng.edu.co/server/api/core/bitstreams/8a138911-4334-4f8a-b951-cf6719f180ac/content>

Hernández, R. (2019). Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill educación. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>

Herrera, J. (2023). Estrategias didácticas creativas para mediación educativa musical. [Trabajo de posgrado], Universidad Nacional de Costa Rica. <https://repositorio.una.ac.cr/server/api/core/bitstreams/930e82cb-e89b-433a-b232-c069b44fc280/content>

López, R., Tobón, S., Veytia, M., & Juárez, L. (2021). Mediación didáctica e inclusión educativa en la educación básica desde el enfoque socioformativo. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 527-552. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rie.443301>

Lugo, A. (2024). Estimulando la plasticidad cerebral en la infancia: La música como agente. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 12(23). <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=928eecd5044164e1e772c2129bc548021a9aa24fac0365290c9fbf0ce1076a85JmltdHM9MTc2MzQyNDAwMA&pptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=1d0b7829-cc1c-639f-3183->