

Juegos rítmicos en el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años.

Rhythmic games in the development of motor skills in children aged 4 to 5 years.

<http://dx.doi.org/10.70557/2025.raepmh.1.1.99-112>

Araujo Huacón Susan Melissa

Susan.araujom@ug.edu.ec

Filiación: Universidad de Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0002-8649-2124

Escalante Zambrano Solange Flerida

solange.escalantez@ug.edu.ec

Filiación: Universidad de Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0000-0003-3296-8983

Indacochea Avila Yamileth Lilibeth

yamileth.indacocheaa@ug.edu.ec

Filiación: Universidad de Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0004-0831-1687

Villafuerte Cedeño Shirley Dayana

Shirley.villafuertec@ug.edu.ec

Filiación: Universidad de Guayaquil, Ecuador

ORCID: 0009-0000-2878-6103

RESUMEN

Partiendo de la necesidad de fortalecer la coordinación motriz gruesa durante la etapa inicial de formación, se llevó a cabo una investigación de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y de tipo descriptivo, aplicando instrumentos de observación estructurada a una muestra de estudiantes del nivel Inicial II. Los resultados demuestran que a través de la aplicación sistemática de juegos rítmicos en el entorno escolar, se generan avances significativos en las capacidades motrices de los niños, particularmente en áreas como la lateralidad, el equilibrio, la coordinación dinámica y la orientación espacial; además, se determinó que los juegos rítmicos promueven el movimiento y la actividad física y potencian el desarrollo cognitivo, emocional y social, al fomentar la participación, el respeto por las normas, la interacción grupal y la expresión libre del cuerpo. Se concluye que los juegos rítmicos son una estrategia metodológica eficaz, accesible y adaptable al contexto educativo de la primera infancia.

Palabras clave: juegos rítmicos, habilidades motrices, educación inicial, coordinación, desarrollo infantil.

ABSTRACT

There are ways of being, feeling, and existing in the world that don't quite align with what most people expect. Asperger's Syndrome, in early childhood, is one of those ways—a unique way of growing, of seeing, of interpreting gestures, words, and silences. Far from being a problem, it is an invitation—urgent and necessary—to rethink how we educate and how we accompany others. This article is, above all, an effort to understand. Not just from theory, but from empathy. Through a careful review of current academic sources, it explores what makes Asperger's in the early years distinct: how it shows up, how easily it can be overlooked if no one is really watching. But it also raises deeper questions: What do these children truly need? What can we offer them—from the classroom, from the home, from the simplest human connection? The answers are not always found in big solutions, but in small, concrete details: a predictable routine, a clear instruction, a teacher who takes the time to look beyond behavior. And the article ends with a quiet certainty: if there is a willingness to learn and unlearn, if there are real bridges between school and home, and if we allow neurodiversity to be part of how we see the world, then yes—then inclusion stops being a concept and becomes a living experience.

Keywords: Asperger, early childhood, pedagogical strategies, inclusion, neurodiversity.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo motriz en la primera infancia constituye un aspecto fundamental en la formación integral del ser humano, ya que permite al niño explorar su entorno, comunicarse, relacionarse con otros y adquirir autonomía progresiva. Durante los primeros años de vida, las habilidades motrices gruesas como la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial y la lateralidad son pilares esenciales que deben ser estimulados desde el ámbito educativo mediante estrategias lúdicas y pedagógicas pertinentes.

Numerosos estudios recientes han demostrado que el movimiento rítmico en edades tempranas contribuye de forma directa a la organización neurológica del infante, mejorando la percepción, la atención, la memoria y la coordinación. Así, Chui et al. (2024) destacan la importancia de implementar actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz durante la primera infancia, subrayando cómo estas actividades favorecen el desarrollo de la lateralidad en niños en edad preescolar. Asimismo, Macías et al. (2022) encontraron que la educación del ritmo y el equilibrio en niños de 5 años es fundamental para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, mejorando la atención sostenida y la memoria auditiva en niños pequeños. De igual manera, un estudio de Aucay (2024) destaca que las actividades lúdicas, incluyendo juegos rítmicos, potencian el desarrollo psicomotor global, fortaleciendo conexiones neuronales esenciales para el aprendizaje.

La elección del tema responde a una problemática recurrente en el aula: la falta de dominio motriz en los infantes, manifestada a través de dificultades para correr, saltar, girar, coordinar movimientos o seguir secuencias. Estas limitaciones no solo afectan el rendimiento físico, sino también la autoestima, la interacción social y la disposición para el aprendizaje. Además, se ha observado que cuando no se interviene oportunamente, estas dificultades pueden extenderse a otras áreas del desarrollo, como el lenguaje, la atención y la autorregulación emocional. Por ello, resulta urgente incorporar estrategias pedagógicas que promuevan el movimiento con sentido, como los juegos rítmicos, que integran el cuerpo, la mente y la emoción en el

proceso educativo. El estudio se sustenta en teorías del desarrollo infantil y la psicomotricidad, así como en enfoques pedagógicos que promueven el aprendizaje activo y significativo. Los resultados permiten reflexionar sobre la importancia de incorporar conscientemente este tipo de estrategias dentro del currículo de educación inicial, destacando su valor como medio para potenciar el desarrollo integral desde una perspectiva lúdica, creativa y estimulante.

Los juegos rítmicos, entendidos como actividades lúdicas que integran movimiento corporal con patrones musicales o rítmicos, representan una herramienta pedagógica de gran valor para potenciar las habilidades motrices en edades tempranas. Estas actividades no solo promueven el disfrute y la participación, sino que permiten al niño ejercitar movimientos básicos como saltar, correr, girar o aplaudir, al ritmo de la música, favoreciendo así la coordinación motriz gruesa y fina (Lara, García, & Heredia, 2023).

A lo largo de los últimos años, diversas investigaciones en el ámbito de la educación inicial y el desarrollo infantil han demostrado la importancia del juego como estrategia esencial para estimular diferentes áreas del desarrollo, especialmente la motricidad (Fuerte, 2020). Los juegos rítmicos, que combinan el movimiento corporal con la música y el ritmo, han sido reconocidos como herramientas pedagógicas eficaces para promover el desarrollo motor, cognitivo y emocional en niños pequeños (Muñoz & Villegas, 2021). Este tipo de juego favorece la coordinación, la lateralidad, la percepción espacial y temporal, y fortalece el esquema corporal del niño en edades tempranas (Choez, 2020).

Según Amat & Alandete (2024) plantean que el movimiento libre, estructurado mediante actividades rítmicas y sensoriales, favorece la integración neurológica y emocional del niño. En consonancia, Narváez, Hidalgo, & Sánchez (2020) han destacado que la incorporación de juegos rítmicos en programas educativos mejora significativamente la coordinación motriz gruesa y fina, la concentración y la expresión corporal en niños de educación inicial. El currículo de Educación Inicial establece la necesidad de promover el desarrollo integral del

niño, reconociendo la motricidad como una de las áreas fundamentales de aprendizaje. En este sentido, el desarrollo motriz no solo se concibe como una cuestión física, sino como una dimensión clave para el aprendizaje y la construcción del pensamiento en los primeros años de vida. No obstante, se observa que muchos docentes aún no implementan estrategias musicales y rítmicas de manera sistemática ni planificada, lo que limita el potencial de desarrollo motor en esta etapa crucial (Ministerio de Educación, 2022)

El ritmo y la música activan mecanismos cerebrales que potencian el desarrollo motor y cognitivo, pues según Alvarado y Romero (2024) la utilización de juegos rítmicos permite a los niños mejorar su coordinación, lateralidad, control del cuerpo y habilidades de interacción social en contextos educativos, por ende estas actividades favorecen una participación más activa y consciente del niño en su proceso de aprendizaje, ya que implican tanto lo corporal como lo emocional y lo social. Además, el ritmo actúa como un organizador del movimiento, ayudando a estructurar el tiempo y el espacio, lo cual es esencial para lograr secuencias motoras coordinadas. Cuando se incorporan de forma intencionada en la planificación docente, los juegos rítmicos se convierten en un recurso pedagógico valioso que promueve aprendizajes significativos y duraderos.

Del mismo modo, Arija (2021) destaca que la educación psicomotriz, apoyada en actividades rítmicas, contribuye al desarrollo integral al relacionar el movimiento con la percepción, la emoción y el pensamiento. Desde este enfoque, el movimiento no es solo una acción física, sino una experiencia significativa que conecta al niño con su entorno y con sus propios procesos internos. A través de estas experiencias, los niños desarrollan una mayor conciencia corporal, lo que favorece su autonomía, autoestima y capacidad de autorregulación. Además, el trabajo psicomotor basado en el ritmo permite adaptar las actividades a los distintos ritmos de aprendizaje, respetando la individualidad de cada niño.

El Ministerio de Educación (2023) establece que la motricidad en la Educación Inicial debe ser

estimulada a través del juego, el ritmo, la danza y las actividades físicas, promoviendo que los niños desarrollen su capacidad de moverse con seguridad, coordinación y autonomía. No obstante, en la práctica pedagógica se observa una limitada implementación de estos recursos, lo cual genera la necesidad de visibilizar y fortalecer el uso de los juegos rítmicos como estrategia didáctica.

Esta perspectiva cobra aún más relevancia si se considera que, según (Bedon, 2021), el desarrollo del niño se produce en interacción con su entorno social y cultural, siendo el juego una de las formas más importantes de esa interacción. Los juegos rítmicos, al involucrar tanto la expresión corporal como la musical, constituyen un espacio de mediación en el que el niño no solo ejercita sus capacidades físicas, sino que también desarrolla habilidades sociales, comunicativas y emocionales.

Además, estudios recientes han demostrado que el uso sistemático de juegos rítmicos tiene un impacto positivo en la maduración neuromotora de los niños. De acuerdo con (Flambó, 2024), “la implementación de actividades rítmicas en contextos educativos favorece la integración sensorial y el desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual es fundamental para el aprendizaje escolar posterior” (p. 88). Estas evidencias científicas refuerzan la necesidad de incorporar propuestas metodológicas que incluyan la música y el movimiento como elementos centrales en la planificación didáctica.

Se vuelve imprescindible que los docentes reciban formación continua en estrategias lúdicas y musicales, que comprendan la importancia de los juegos rítmicos y que cuenten con recursos adecuados para su implementación. La educación inicial debe avanzar hacia una pedagogía activa, sensorial y vivencial, donde el cuerpo en movimiento, guiado por el ritmo, sea un vehículo para el aprendizaje integral.

A partir de esta realidad, se plantea como objetivo general, analizar de qué manera los juegos rítmicos pueden contribuir al fortalecimiento de las habilidades motrices en esta etapa crucial del desarrollo. Los objetivos específicos fueron: Identificar las habilidades motrices que presentan

los niños de 4 a 5 años en el contexto educativo seleccionado; Diseñar actividades basadas en juegos rítmicos que estimulen la coordinación, el equilibrio y el control corporal; Implementar una propuesta de juegos rítmicos orientada al fortalecimiento de la motricidad gruesa en el entorno escolar; y, Evaluar el impacto de los juegos rítmicos en el desarrollo motriz de los niños a través de la observación y el análisis de los resultados obtenidos.

METODOLOGÍA

La investigación fue de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo y exploratorio (Alban, Arguello, & Molina, 2020). Se utilizó un diseño de campo (Almanza, 2021). La principal técnica de recolección de datos fue la observación participante, la cual permitió al investigador registrar, en tiempo real, las conductas, habilidades motrices, reacciones y niveles de participación de los niños durante las actividades rítmicas.

La interacción directa con los participantes y la inmersión en el entorno escolar fueron elementos clave en este proceso. Para aplicar esta técnica, se utilizó una guía de observación estructurada,

diseñada con base en indicadores del desarrollo motriz, como la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la lateralidad, el desplazamiento y la postura corporal (Sampieri & Collado, 2021). Esta guía se empleó como una herramienta sistemática para anotar los progresos y dificultades observados.

Adicionalmente, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente del aula, con el propósito de obtener información cualitativa desde la perspectiva pedagógica. Esta entrevista incluyó preguntas abiertas relacionadas con la percepción del docente sobre el impacto de los juegos rítmicos en el desarrollo motriz y emocional de los niños.

La población objeto de estudio estuvo conformada por niños de 4 a 5 años que cursaban el subnivel II de Educación Inicial en una institución educativa seleccionada. También se incluyeron las docentes responsables del grupo, para obtener una visión pedagógica y profesional del proceso. Se utilizó una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionada bajo criterios de accesibilidad, disponibilidad y pertinencia al tema de estudio (Vera, 2020). La muestra estuvo compuesta por un grupo de aproximadamente 20 niños de entre 4 y 5 años.

RESULTADOS

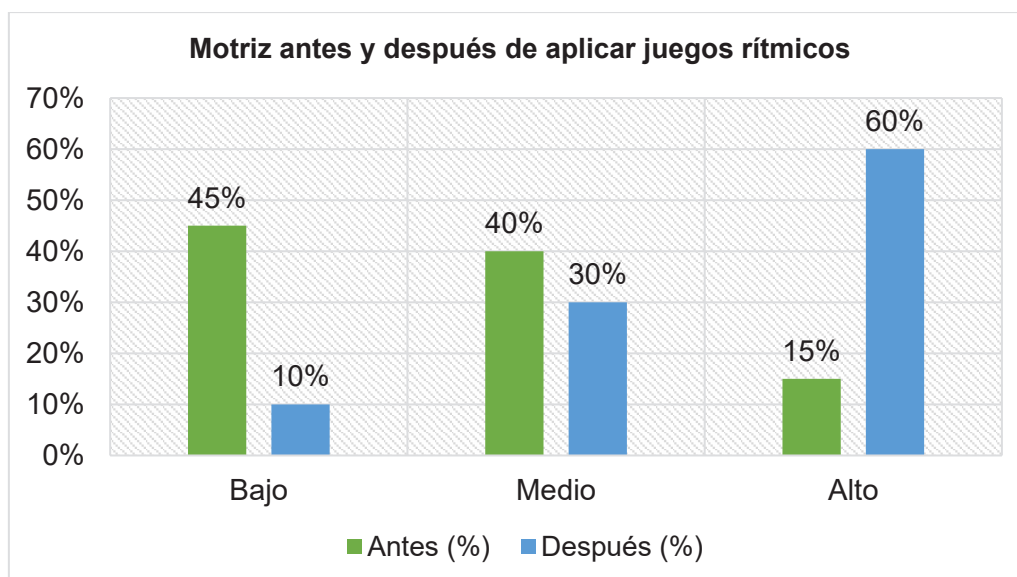
Tabla 1.

Nivel de coordinación motriz antes y después de aplicar juegos rítmicos

Nivel de coordinación	Antes (%)	Después (%)
Bajo	45%	10%
Medio	40%	30%
Alto	15%	60%

Nota: Evaluación del nivel de coordinación motriz.

Figura 1.
Coordinación motriz.



Nota: *Evaluación del nivel de coordinación motriz.*

Análisis

La Tabla N° 1 y la Figura 1 presentan la distribución porcentual del nivel de coordinación motriz en tres categorías (Bajo, Medio, Alto) antes y después de la intervención con juegos rítmicos. Previo a la intervención, el 45% de los participantes exhibía un nivel bajo de coordinación, el 40% un nivel medio y solo el 15% un nivel alto. Tras la aplicación de los juegos rítmicos, se observa una marcada disminución en los niveles inferiores: el porcentaje de coordinación baja cae al 10%, y el de coordinación media al 30%. Simultáneamente, el nivel alto de coordinación experimenta un incremento sustancial, alcanzando el 60% del total de participantes.

Interpretación

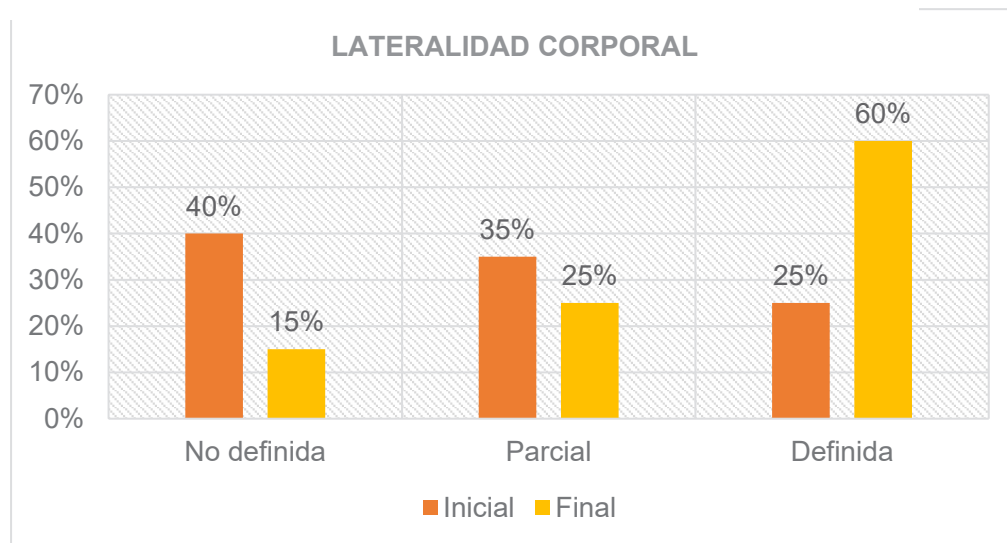
Los datos analizados sugieren que la aplicación de juegos rítmicos tuvo un impacto altamente positivo y significativo en la mejora de la coordinación motriz de los participantes. La drástica reducción en el porcentaje de individuos con coordinación baja y la consiguiente y notable expansión del grupo con coordinación alta indican que la intervención fue efectiva no solo para corregir deficiencias, sino también para potenciar el desarrollo de habilidades motrices a un nivel superior en una gran proporción de los individuos. Este patrón de cambio refleja que los juegos rítmicos constituyen una herramienta eficaz para el desarrollo y la optimización de la coordinación, logrando que una mayor parte de la población estudiada alcance un desempeño motriz superior.

Tabla 2.
Lateralidad corporal

Lateralidad	Inicial	Final
No definida	40%	15%
Parcial	35%	25%
Definida	25%	60%

Nota: Los datos muestran una mejora significativa en la lateralidad corporal

Figura 2
Lateralidad corporal



Análisis

La Tabla 2 y la Figura 2 ilustran la evolución del nivel de lateralidad corporal (No definida, Parcial, Definida) en un grupo de individuos, comparando la situación "Inicial" con la "Final". Al inicio, el 40% de los participantes presentaba una lateralidad "No definida", el 35% una lateralidad "Parcial", y el 25% ya tenía una lateralidad "Definida". Tras la intervención o el periodo de observación, se observa una clara modificación en estos porcentajes: el grupo con lateralidad "No definida" disminuye al 15%, y el de lateralidad "Parcial" se reduce al 25%. Concomitantemente, el porcentaje de individuos con lateralidad "Definida" se incrementa significativamente, alcanzando el 60%.

Interpretación

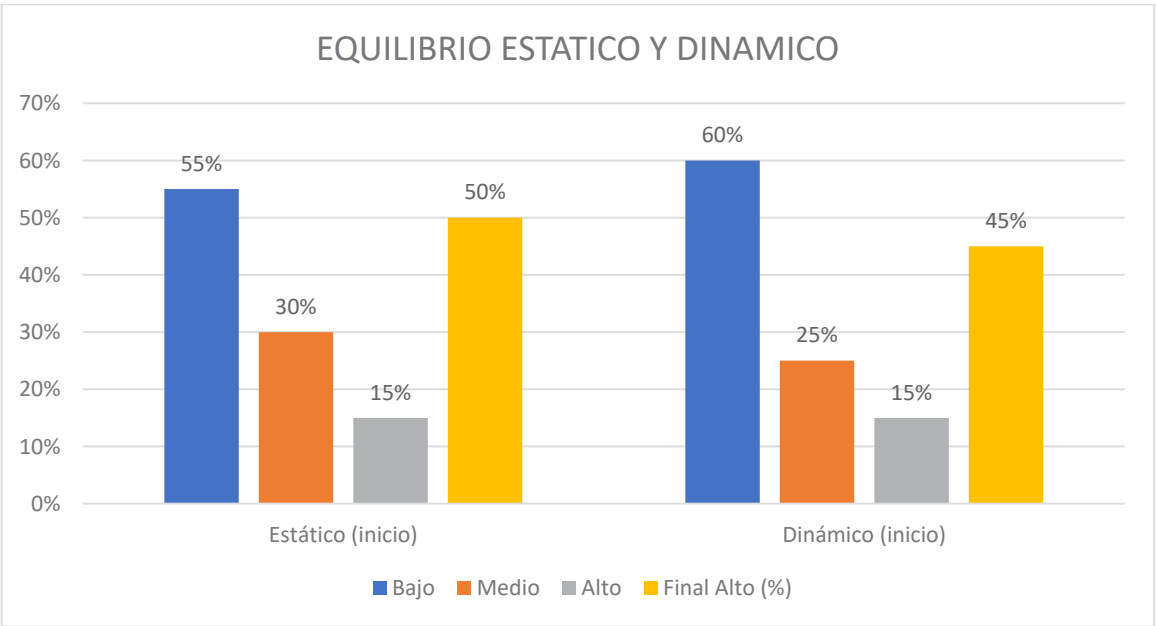
Los datos analizados sugieren que ha habido un progreso notable y positivo en la lateralidad corporal de los participantes. La considerable disminución en el porcentaje de lateralidad "No definida" y "Parcial" y el marcado aumento en la proporción de lateralidad "Definida" indican que la intervención o el proceso observado fue efectivo para consolidar la preferencia lateral de los individuos. Este patrón de cambio demuestra que una gran parte de los participantes logró establecer o reafirmar su lateralidad, lo cual es fundamental para el desarrollo motor y cognitivo. En suma, los resultados reflejan un proceso de maduración o aprendizaje exitoso en el ámbito de la lateralidad corporal.

Tabla 3.
Equilibrio estático y dinámico.

Tipo de equilibrio	Bajo	Medio	Alto	Final Alto (%)
Estático (inicio)	55%	30%	15%	50%
Dinámico (inicio)	60%	25%	15%	45%

Nota: Los datos muestran una mejora significativa en la lateralidad corporal

Figura 3.
Equilibrio estático y dinámico.



Análisis

La Tabla 3 y la Figura 3 exponen los niveles de equilibrio (Bajo, Medio, Alto) tanto en su modalidad estática como dinámica al inicio de una intervención, así como el porcentaje “Final Alto (%)” alcanzado después de la misma. Para el equilibrio estático, inicialmente, el 55% de los participantes se ubicaba en el nivel “Bajo”, el 30% en “Medio” y el 15% en “Alto”. Tras la intervención, el porcentaje de quienes lograron un nivel “Alto” en equilibrio estático fue del 50%. En cuanto al equilibrio dinámico, al inicio, el 60% se encontraba en el nivel “Bajo”, el 25% en “Medio” y el 15% en “Alto”. Finalmente, el porcentaje de participantes que alcanzaron un nivel “Alto” en equilibrio dinámico fue del 45%.

Interpretación

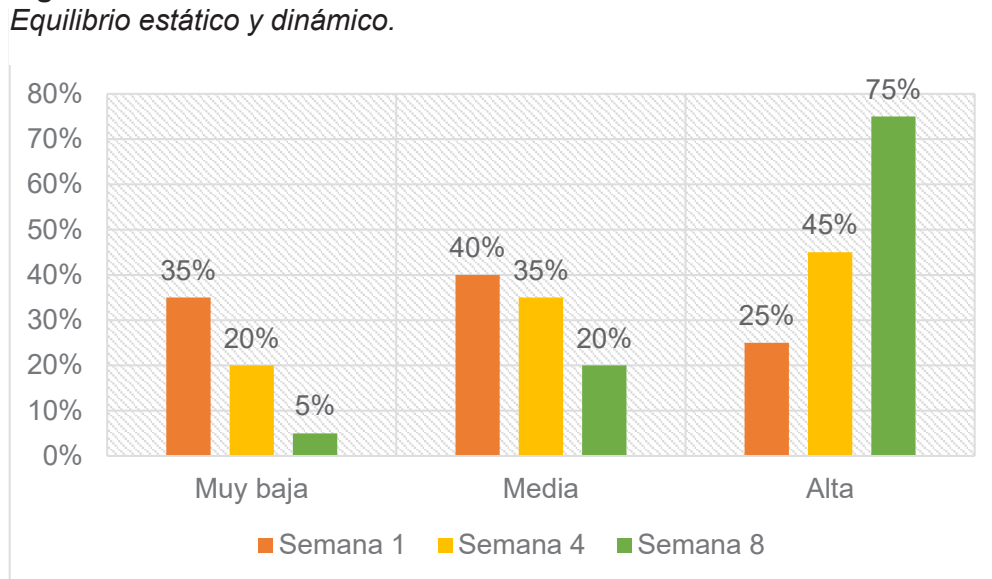
Los datos sugieren que la intervención tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de ambos tipos de equilibrio, estático y dinámico. La transformación de una situación inicial donde la mayoría de los participantes presentaba niveles bajos de equilibrio (55% y 60% respectivamente) a un estado final donde una gran parte de ellos (50% en estático y 45% en dinámico) alcanzaron un nivel alto, demuestra la efectividad de la intervención. Esto indica que las actividades o el proceso implementado fueron capaces de desarrollar y consolidar las habilidades de equilibrio en los participantes, lo que es fundamental para el desempeño motor general y diversas actividades cotidianas y deportivas.

Tabla 4.
Participación en actividades rítmicas

Participación	Semana 1	Semana 4	Semana 8
Muy baja	35%	20%	5%
Media	40%	35%	20%
Alta	25%	45%	75%

Nota: Los datos muestran una mejora significativa en la lateralidad corporal

Figura 4.
Equilibrio estático y dinámico.



Análisis

La información presentada en la Tabla 4 y visualizada en la Figura 4 (aunque el texto de la imagen la nombra “Figura 4. Equilibrio estático y dinámico”, los datos corresponden a la frecuencia de participación) detalla la evolución de la participación en actividades rítmicas (clasificada como Muy baja, Media y Alta) a lo largo de las Semanas 1, 4 y 8. En la Semana 1, el 35% de los participantes mostró una participación “Muy baja”, el 40% una “Media” y el 25% una “Alta”. Para la Semana 4, los porcentajes cambiaron a 20% para “Muy baja”, 35% para “Media” y 45% para “Alta”. Finalmente, en la Semana 8, la participación “Muy baja” se redujo drásticamente al 5%, la “Media” al 20%, y la “Alta” se incrementó significativamente hasta alcanzar el 75%. La Tabla 5 y la Figura 5 muestran la percepción de los docentes sobre diferentes habilidades motrices (Coordinación general, Equilibrio, Orientación espacial, Control de movimientos finos) en dos momentos: “Inicial” y “Final”. En la percepción inicial, el 30% de los docentes consideraba buena la “Coordinación general”, el 35% el “Equilibrio”, el 25% la “Orientación espacial” y el 40% el “Control de movimientos finos”. Tras la intervención, la percepción final revela un incremento sustancial en todas las habilidades: “Coordinación general” asciende al 80%, “Equilibrio” al 75%, “Orientación espacial” al 65% y “Control de movimientos finos” al 70%.

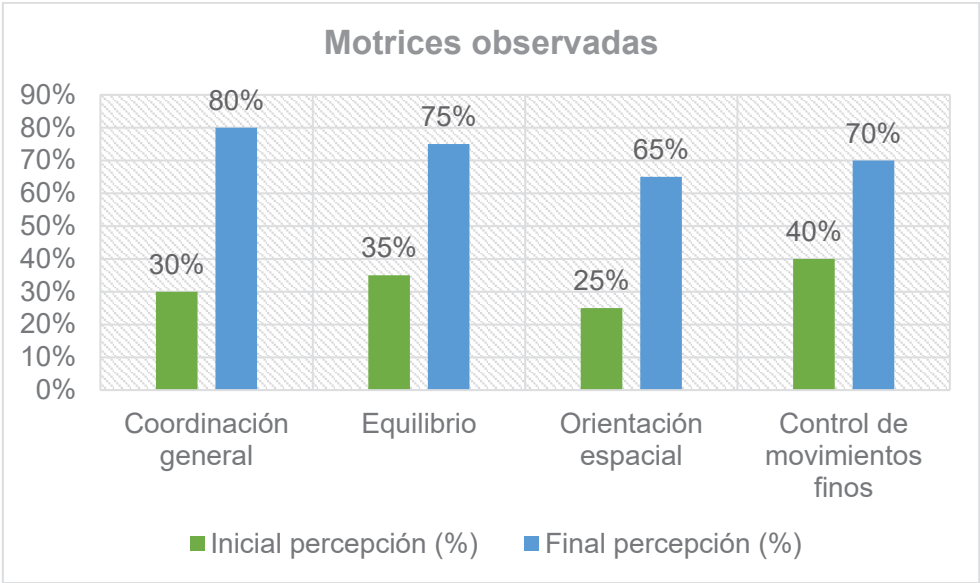
Interpretación

Tabla 5.
Habilidades motrices

Habilidad motriz	Inicial percepción (%)	Final percepción (%)
Coordinación general	30%	80%
Equilibrio	35%	75%
Orientación espacial	25%	65%
Control de movimientos finos	40%	70%

Nota: Se describe tanto la percepción inicial como final con respecto a las habilidades motrices.

Figura 5.
Habilidades motrices



Análisis

La Tabla 5 y la Figura 5 muestran la percepción de los docentes sobre diferentes habilidades motrices (Coordinación general, Equilibrio, Orientación espacial, Control de movimientos finos) en dos momentos: “Inicial” y “Final”. En la percepción inicial, el 30% de los docentes consideraba buena la “Coordinación general”, el 35% el “Equilibrio”, el 25% la “Orientación espacial” y el 40% el “Control de movimientos finos”. Tras la intervención, la percepción final revela un incremento sustancial en todas las habilidades: “Coordinación general” asciende al 80%, “Equilibrio” al 75%, “Orientación espacial” al 65% y “Control de movimientos finos” al 70%.

Interpretación

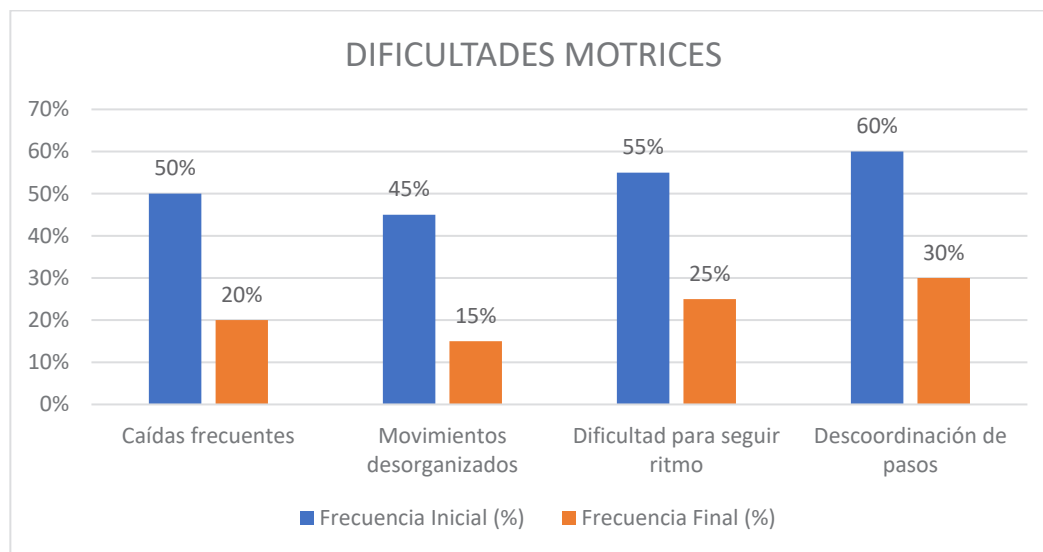
Los datos sugieren que la intervención tuvo un impacto altamente positivo en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, según la percepción de los docentes. El notable incremento en los porcentajes de percepción final para cada una de las habilidades evaluadas (Coordinación general, Equilibrio, Orientación espacial y Control de movimientos finos) indica que los docentes observaron mejoras significativas y generalizadas en el desempeño motor de los estudiantes. Esto implica que la intervención fue efectiva en potenciar estas habilidades cruciales, lo cual es un indicador de su éxito en el ámbito del desarrollo motor.

Tabla 6.
Dificultades motrices

Tipo de dificultad	Frecuencia Inicial (%)	Frecuencia Final (%)
Caídas frecuentes	50%	20%
Movimientos desorganizados	45%	15%
Dificultad para seguir ritmo	55%	25%
Descoordinación de pasos	60%	30%

Nota: Se evidencian las dificultades motrices en cada frecuencia

Figura 6.
Dificultades motrices



Análisis

La Tabla 6 y la Figura 6 comparan la frecuencia de cuatro dificultades motrices (Caídas frecuentes, Movimientos desorganizados, Dificultad para seguir ritmo, Descoordinación de pasos) entre una medición inicial y una final. Inicialmente, estas dificultades se presentaban en porcentajes elevados: 50%, 45%, 55% y 60% respectivamente. Tras la intervención, todos los porcentajes de estas dificultades se reducen significativamente, situándose en 20%, 15%, 25% y 30% en la medición final.

Interpretación

Los datos sugieren que la intervención o el proceso aplicado fue altamente efectivo en la reducción de las dificultades motrices observadas en los participantes. La disminución significativa en la frecuencia de todas las dificultades evaluadas, desde caídas frecuentes hasta la descoordinación de pasos, indica que las estrategias implementadas lograron abordar y mejorar los aspectos deficitarios en el control y la organización del movimiento. Este patrón de cambio refleja un progreso sustancial en las habilidades motrices de los individuos, lo cual es un indicador clave del éxito de la intervención en la mejora del desarrollo motor.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian una mejora significativa en las habilidades motrices de los niños de 4 a 5 años tras la aplicación sistemática de juegos rítmicos. Este hallazgo se corresponde con lo propuesto por autores como (León & Sanabria., 2023), quien plantea que el desarrollo motriz es una de las inteligencias múltiples y que puede ser potenciado a través de experiencias corporales y sensoriales, especialmente aquellas que integran ritmo, movimiento y emociones. En la misma línea, (Quinteros & Cordero, 2021) sostiene que el movimiento corporal es la primera forma de comunicación del niño y constituye la base de su desarrollo integral, ya que permite la estructuración del esquema corporal, la organización espacial y el reconocimiento del propio cuerpo en interacción con el entorno.

Al comparar los hallazgos de esta investigación con estas bases teóricas, se puede afirmar que los juegos rítmicos no son meramente recreativos, sino que cumplen un rol formativo clave. La mejora observada en la coordinación motriz, la lateralidad y el equilibrio tanto estático como dinámico sugiere que el cuerpo responde positivamente a estímulos musicales estructurados y repetitivos. Esto refuerza lo planteado por (Lopez & Orellana, 2024), quien afirma que el desarrollo sensoriomotriz en los primeros años de vida debe ser estimulado a través de actividades que integren patrones rítmicos, ya que estos permiten conexiones neuronales más sólidas y favorecen la maduración neuromotora.

Una de las contribuciones más relevantes de este estudio es la validación empírica del uso de estrategias rítmicas dentro del aula como medio para estimular no solo el movimiento, sino también la atención, la memoria, la secuenciación y la organización espacial.

Se logró comprobar que los niños no solo se movían más coordinadamente al finalizar la intervención, sino que también mostraban mayor disposición al aprendizaje, mejor manejo del espacio, y un notable incremento en su autoestima y autonomía, aspectos que también son respaldados por la teoría del

aprendizaje significativo de (Brito & Blanco, 2023), cuando se plantea que el aprendizaje es más efectivo cuando parte de la experiencia directa y emocional.

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones que tuvo este estudio. En primer lugar, el tiempo destinado a la implementación de los juegos rítmicos fue relativamente corto (aproximadamente dos meses), lo que impide medir los efectos a largo plazo. Asimismo, el estudio se centró únicamente en un grupo reducido de niños pertenecientes a una institución específica, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos educativos con diferentes características culturales o socioeconómicas. Otra limitación fue que el nivel inicial de desarrollo motriz no era homogéneo entre todos los participantes, lo cual pudo haber influido en la velocidad y el tipo de progreso observado.

Además, aunque se obtuvieron datos observacionales y opiniones de docentes, no se incluyó una evaluación especializada de un terapeuta motriz, lo cual habría permitido una valoración aún más profunda de los avances en cada una de las áreas motrices. Pese a ello, el acompañamiento pedagógico y la triangulación de datos cualitativos y cuantitativos otorgaron solidez al estudio y permitieron identificar patrones de mejora consistentes.

Finalmente, esta investigación demuestra que los juegos rítmicos, cuando son diseñados con intencionalidad pedagógica, representan una herramienta efectiva, económica y adaptable para fortalecer el desarrollo motor en la infancia temprana. Se propone que futuras investigaciones amplíen el tiempo de intervención, incluyan otras edades, y consideren también variables como el lenguaje, la atención o el comportamiento social, ya que el impacto del ritmo y el movimiento va mucho más allá de lo puramente físico.

CONCLUSIONES

A partir de las evidencias obtenidas mediante la observación directa, el análisis de registros docentes y la aplicación de instrumentos de evaluación motriz, se logró verificar que los niños mejoraron de manera notable su coordinación general, equilibrio,

lateralidad y orientación espacial, cumpliéndose así el objetivo general de la investigación.

Se establece que el movimiento con ritmo no solo potencia las destrezas físicas, sino que también actúa como vehículo para el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Los juegos rítmicos fomentaron una participación, voluntaria y alegre de los niños, promoviendo la interacción, el respeto por las reglas, la cooperación y la expresión corporal, lo que refuerza la visión integral del desarrollo infantil.

Se concluye que los juegos rítmicos diseñados con objetivos pedagógicos bien definidos se constituyen en una estrategia lúdica eficaz, económica y adaptable, que responde tanto a las necesidades motrices de los niños como a las exigencias del currículo de Educación Inicial. Este enfoque refuerza la importancia de integrar el movimiento, la música y la educación emocional en las prácticas docentes, para potenciar un aprendizaje más significativo, vivencial y duradero. Además, se plantea como necesidad futura la capacitación continua de los docentes en metodologías activas y lúdicas, para garantizar una implementación efectiva y sostenida en el tiempo.

La investigación confirma que el juego no debe ser considerado como un mero entretenimiento, sino como un eje transversal del aprendizaje en la primera infancia. En este sentido, los juegos rítmicos se consolidan como una herramienta pedagógica de alto valor para el desarrollo integral de los niños, y especialmente para el fortalecimiento de sus capacidades motrices, contribuyendo así a su bienestar, autonomía y preparación para aprendizajes más complejos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alban, G. P., Arguello, A. E., & Molina, N. E. (01 de 07 de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4.((3)), 163-173. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Almanza, G. A. (1 de JAN de 2021). Metodología TIC en la enseñanza de educación ambiental para el desarrollo sostenible. doi:<https://doi.org/10.36737/01230425.n40.2021.2461>
- Alvarado, N., & Romero, M. (2024). El juego en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años. (L. Y. Universidad De Guayaquil: Facultad De Filosofía, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/06d48979-e7be-42c3-813e-0bb191b023ff/content>
- Arija, N. A. (JUNIO de 2021). EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO: TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf>
- Bedon, J. P. (AGOSTO de 2021). "LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES". UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33421/3/TFG%20FINAL%20JUAN%20PABLO%20MAYA.pdf>
- Brito, R. A., & Blanco, D. M. (Mayo-Junio de 2023). Estrategias didácticas para desarrollo del aprendizaje significativo en contabilidad a través del uso de las tics en el bachillerato técnico. Universidad Técnica De Manabí, Volumen 7 (Número 3). Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/6503/9923/>
- Cano, J. M., & Santiago, E. G. (2022). Resultados cuantitativos de un juego de roles como alternativa para una práctica en una red social disciplinar. *REVISTA RELEP. Educación y Pedagogía en Latinoamérica*, vol 4 (num 1), p 6-14. doi:ISSN-e: 2594-2913
- Flambó, M. F. (MAYO de 2024). La canción como recurso en Educación Infantil: Canciones motrices. Universidad de Oviedo. Obtenido de https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/72963/TFG_Marta_Fernandez_Flambo.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Lara, A. D., García, M. N., & Heredia, I. A. (05 de 09 de 2023). Juego de roles como estrategia de enseñanza-

aprendizaje para mejorar las relaciones sociales en niños de educación inicial. REVISTA SOCIAL FRONTERIZA, VOL. 3(NÚM. 5), p. 5-14. doi:DOI: [https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)192-206](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)192-206)

León, R. V., & Sanabria., D. A. (2023). PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL USO DE TALLERES CREATIVO-ARTÍSTICOS CENTRADOS EN EL DISEÑO DE HISTORIETAS. UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA. Obtenido de https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7767/Mendieta_%20Sanabria_%20Danilo_Leon_Nelcy_%20Le%C3%B3n_%20Leon%20Richard%202023.pdf?sequence=1

Lopez, D. J., & Orellana, A. A. (Enero de 2024). APRENDIZAJE BASADO EN RETOS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA BIOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/024bf7b4-771c-49ff-a268-4c58a46554ba/content>

Moraes, M. L. (Julio – Diciembre de 2019). Pedagogical experiences in futsal: contributions to the training of children in school age. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Vol. 6(Núm. 12). doi: <https://doi.org/10.1590/S1980-657420210011921>

Narváez, J. C., Hidalgo, R. H., & Sánchez, E. C. (28 de MAYO de 2020). Gestión de calidad en micro y pequeñas empresas de servicio automotriz ecuatoriano. revista internacional de administración(No. 8). doi:<https://doi.org/10.32719/25506641.2020.8.9>

Parra, C. J. (2019). LA COORDINACIÓN MOTRIZ INFANTIL: UN ABORDAJE DESDE LOS MÉTODOS CUANTITATIVOS DE INVESTIGACIÓN. doi:<https://orcid.org/0000-0002-3561-1886>

Ponce, E. B. (2020). LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/>

[bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf)

Quinteros, V. G., & Cordero, N. M. (01 de 12 de 2021). Aprendizaje cooperativo como estrategia para la enseñanza de ciencias naturales en la modalidad online. Universidad Católica de Cuenca, Azogues, Ecuador, vol 7(Num (3)), pp 138-159. doi:<https://doi.org/10.35381/cm.v7i3.574>

Sampieri, R., & Collado, C. (2021). Metodología de la Investigación. México: McGrawHill.

Valencia, O. M. (2022). Diseño de una metodología para la integración de la gestión por procesos, la tecnología de la Industria 4.0 y los principios Lean Six Sigma en las PYMEs manufactureras. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83171/71386062.2022>.